

4511

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦.	{ ప్రజ్ఞోత్పత్తినామసంవత్సరము.	సంచిక ౬.
20	{ మాఘశుక్లనవమీనామములు.	6



కాగితము :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టాంతర్యాలయమున
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-0-0.

విడిసంచిక రు 0-౮-0.

1932.

విషయసూచిక.

1. వామనునిమతమున రీతికే పాధాన్యము.	...	౨౯౯-౩౦౩
కనకదండి గోపాలకృష్ణకాశ్రిగాడు.		
2. కావ్యాలంకార సూత్ర కర్త యెవ్వరు.	...	౩౦౪-౩౦౫
పిలకా గణపతిగాడు.		
3. ఉత్తరరామచరితము రసచర్చ	...	౩౦౬-౩౦౮
ఓలేటి వేంకటసుబ్బరాయకాశ్రిగాడు.		
4. ఆంధ్ర వ్యాకరణముల ధోరణివిమర్శనము.	...	౩౦౯-౩౧౬
ముక్త సర్వేశ్వరరావుగాడు.		
5. కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి విమర్శన.		౩౧౭-౩౨౦
పండిమహాపాత్రుని గణపతిశర్మగాడు,		
6. ఆంధ్రరచనా పద్ధతి.	౩౨౧-౩౨౬
జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగాడు.		
7. కమలపుత్రీపు.	౩౨౭-౩౩౦
పి. అన్నాచీకర్మగాడు.		
8. విన్నపము.	౩౩౧-౩౩౪
ఘండికోట సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రిగాడు.		
9. మన్నారకృష్ణశతకము మొదలైనవి.	...	౪౧-౪౮
10. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.	౪౧-౬౭

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోక్త ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యాక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నగ్రమును వివరించు స్వంకష మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయేతరభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునికశాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లక్ష్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్ర మొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సగ్గవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిఘంటుముగఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను ప్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరీక్షలఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్యపట్టులును, యోగ్యతాపత్రికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి సాగించుట-ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపకరించు నన్ని కార్యములను జేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాశీనాథ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౦.	}	ప్రజోత్పత్తినామసంవత్సరము మాఘశ్లాసమాసములు.	}	సంచిక ౬.

వామసునిమతమున రీతికే ప్రాధాన్యము.

—కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు-విజయనగరము—

ఇరువదవసంపుటము నాల్గవసంచికలో శ్రీయత బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు “దండివామనులమతము” అను శీర్షికతో నొక వ్యాసమును బ్రకటించిరి. అందు దండి రీతికిఁ బ్రాధాన్య మొసఁగినను గుణములకే ప్రాధాన్య మిచ్చుచున్నాఁడనియు, వామనుఁడు రీతికిఁ బ్రాధాన్యమిచ్చినను నాతఁడు గుణముల కిచ్చినస్థానమును బట్టియు జాతిహతిమత్తుల కభేద మెట్లో యట్లే గుణములకు రీతి యభేద ముండుటచేతను గుణములకే ప్రాధాన్య మిచ్చుచున్నాఁడనియు, గనుక నిద్వైతమతమునఁగూడ గుణములకే ప్రాధాన్య మనియు” నుడివియున్నారు.

దండివామనులమత మొక్కటియే యనియు, దండిని వామనుఁ డనుసరించె ననియు వాస్తవమైనవిషయము లని ధువముగఁ జెప్పఁగలను. కాని దండి గుణములకే ప్రాధాన్య మిచ్చుచున్నాఁడనియు, వామనుఁడు రీతికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినను గుణములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినట్లే యనియు, గనుక, నిద్వైతమతమున గుణములకే ప్రాధాన్యము, అనువిషయ మంగీకరించుట కశక్యముగ నున్నది. కనుక, నీక్రింది దండివామనులమత మొక్కటియే యనియు, నిద్వైతఁగూడ రీతికే ప్రాధాన్య మొసఁగి రనియు గుణములకు నలంకారాదులకంటెఁ బ్రాధాన్య మొసఁగి రనియు నిరూపించుచున్నాఁడను.

దండి తన కావ్యాదర్శమునఁ గావ్యస్వరూపనిరూపణమునఁ గొందఁ జలం
కారములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి రనియుఁ దాను రీతికే ప్రాధాన్య మిచ్చుచున్నా
ననియు నీక్రింది శ్లోకమున స్పష్టపఱచినాఁడు:—

తై శ్శరీరం చ కావ్యానా మలంకారాశ్చ దర్శితాః

శరీరం తావ దిష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావలీ.

మఱియు వైదర్భగౌడీయరీతులను రెంటి నుపన్యసించుచు వైదర్భరీతి
యందు దశగుణములు సమగ్రముగ నుండునుగాన దీనికి రెంటిలోను సగ్రస్థాన
మిచ్చినాఁడు చూడుఁడు:—

అస్త్రినేకో గిరాం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్

తత్ర వైదర్భగౌడీయౌ వన్యేతే సస్పృహంతరా-1-40.

ఇతి వైదర్భమార్గస్య ప్రాణా దశగుణాః స్మృతాః

ఏషాం వివర్యయః ప్రాయో దృశ్యతే గౌడవర్తని-1-42.

ఇచ్చట వైదర్భరీతికి గౌడీయరీతి కన్నఁ బ్రాధాన్యము వచ్చుటకుఁ బది
గుణములుకూడ దానియందుండుటయే కారణము. కనుక దండి గుణములకే
ప్రాధాన్య మిచ్చినట్లని సూచించిరి. కాని దండియాశయ మది గాదు. గుణము
లనుబట్టి ప్రాధాన్యము వచ్చినను గుణములకుఁ బ్రాధాన్య మనుటకు ఏలులేదా,
రీతికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చియున్నాఁడు కనుక నింక నలంకారాదులకన్న గుణములకు
సగ్రస్థాన హియఁబడిన దని యాశయము.

తదేత త్రైవ్యసర్వస్వం సమాధిర్నామ యోగుణః

కవినార్థః సమగ్రోపి తమేన మనుగచ్ఛతి.

ఈశ్లోకమున సమాధిగుణము కావ్యసర్వస్వ మని చెప్పినాఁడు గావున
సమాధ్యాదిగుణములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చె నని యనవచ్చు ననిరి. ఇచ్చటఁ
కూడ దండి యిచ్చిన ప్రాధాన్య మలంకారాదులకంటెనే గాని రీతులకంటె
గా దని తెలియవలయును. మఱియు గుణములలో నెల సమాధిగుణము ప్రధా
న మనియు నాతనియాశయము కనుక ఏచారించి చూచినచో దండిమతమున
రీతికే ప్రాధాన్య మనియుఁ దరువాత నలంకారాదుల కన్న గుణములకుఁ బ్రాధా
న్య మనియుఁ దోచుచున్నది.

రీతి రాత్తా కావ్యస్య 1-1-6. అని వామనుఁడు కూడ రీతికే ప్రాధాన్య
మిచ్చుచున్నట్లు చాటుచున్నాఁడు.

భరతుఁడు మొదలగువారు పదిగుణములనే చెప్పచుండు నీతఁ డిరువది గుణము లని పెంచిచెప్పటచే వానికిఁ బ్రాధాన్యమిచ్చినట్లున్న దనిరి. అట్లైనచో నలంకారములకుఁ బ్రాధాన్యము నిచ్చినభామమునికన్న నెన్నో యలంకారము లను బెంచి వ్రాసినవా రలంకారములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినవారు కావలసి వత్తురు కాన నది యొకయుక్తిగాఁ దోఁపదు.

కావ్యశోభాయాః కస్తూరో ధర్మాగుణాః-3-1-1.

తదతిశయహేతవ స్త్వలంకారాః-3-1-2.

యువతే రివ రూప మంగ కాన్యమ్ స్వదతే శుష్టగుణం తదప్యతీవ ।

విహితప్రణయం నిరంతరాభిః సదలంకారవికల్ప కల్పనాభిః॥

యదిభవతి వపుశ్చ్యుతం గుణేభ్యో నపురివ శ్శూరవచంధ్యమంగ నాయాః

అపిజనదయితాని దుర్భగత్వం నియత మలంకరణాని సంశ్చయన్తే॥

పైస్థలములలోఁ జెప్పిన గుణప్రాధాన్య మలంకారాదులకంటె ననియే స్పష్టముగఁ జెలియుచున్నది. అంతియే కాని రీతులకన్నఁ గాదని యీక్రింది సూత్రములవలననే తెలియుచున్నది స్పష్టముగ—

రీతి రాత్నా కావ్యస్య 1-1-6. విశిష్టా పదరచనా రీతిః 1-1-7. విశేషా గుణాత్నా 1-1-8.

మఱియు జాతిజాతిమత్తుల కభేద ముల రీతులకు గుణములకు నభేద మని కొందఁ డనిరి గాన రీతికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినవామనుని మతమునఁ బైనా యముచే గుణములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినట్లే యని యభిప్రాయమును సూచించిరి. కాని జాతిజాతిమత్తులకు నభేదము నెవరిమతమునను బ్రసిద్ధముగఁ గనఁబడదు, గాన, శాస్త్రపరుఁడ మని చెప్పటకు సందేహము లేదు. ఒకవేళ నభేద మున్నదని యొప్పుకొనినను బహుతవిషయమున జాతిజాతిమద్భావము నుదాహరణముగ స్వీకరించుటకు ఏలులేదు. ఏల యన రెండిటికి సాదృశ్యము లేకపోవుటచేతనే, అవయవావయవు లగుగుణములయొక్కయురీతులయొక్కయుఁజర్పణలో నవయవావయవులు కాని జాతిజాతిమత్తుల నుదాహరణముగ స్వీకరించుట యుక్తముగాదు. అవయవావయవులనే యుదాహరణముగ స్వీకరింపవలయును గనుక నీయుదాహరణమే యిచ్చటఁ బనికిరాదు. కావున వామనునిమతమున రీతికే ప్రాధాన్యము. గుణములకు నలంకారాదులకన్నఁ బ్రాధాన్యము, అంతియే కాని రీతులకన్నమాత్రముగాదు.

ఏతావతా ప్రబాధేనా, దండివామనులమతములలో రీతులకే ప్రాధాన్యమనియు గుణములకు నలంకారాద్యపేక్షయూనుప్రాధాన్యమనియుఁ జేలినది. రీతులకన్నఁ బ్రాధాన్య మెచ్చట నీయఁబడలేదు.

మఱియు నాలంకారికు లనేకులు రీతులకు గుణములకు భేద మున్నట్లు కంఠతః చెప్పుచున్నారు. వాగ్భటాలంకారమున, వాగ్భటుఁడు:—

సాధుశబ్దార్థసంబంధం గుణాలంకారభూషితమ్ ।

స్ఫుటరీతి రసోపేతం కావ్యం కుగ్గీత త్రియే॥ అనియు,

చంద్రాలోకమున జయదేవుఁడు:—

నిర్దోష లక్షణవతీ సరీతి ర్గుణభూషితా ।

సాలంకారరసానేకవృత్తి ర్వాచావ్యనామభావ్॥ అనియు,

ప్రతాపరుద్రీయమున విద్యానాథుఁడు:—

శ్లేషదయో గుణస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవస్థితాః ।

ఆత్మోత్తరైవహా స్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః॥

అనియు గుణములకు రీతులకు భేద మున్నట్లు చెప్పుచున్నారు.

మఱియు, కావ్య ప్రకాశమున, అష్ట మోల్లాసమున, గుణ ప్రకరణమందలి యీక్రిందిపంక్తులను జూచిన స్పష్టముగ రెండిటికి భేద మున్నట్లు గ్రంథకర్త యంగీకరించుచున్నాఁడని తేటపడఁగలదు.

“యదప్యక్తం కావ్యశోభాయాః కర్తారో ధర్మా గుణాః తదతిశయ హేతవ స్త్వలంకారాః, ఇతి తదపి నయుక్తం యతః కింనమస్యై న్నిత్యం కావ్యవ్యవహారః ఉత కతిపయైః యది సమస్యైః తత్తత్తథ మసమస్తగుణా శోషిపాంచాలీచ రీతిః కావ్య స్యాత్తా”.

వైపంక్తులకు వ్యాఖ్యానము చేయుచు వ్యాఖ్యాత * యిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు. “వామనేన హి రీతి ర్వాత్మా కావ్యస్య సాచ పదసంఘటనాత్మికా త్రి ధావైదర్భీగాఢీ పాంచాలీచ సర్వగుణవ్యంజకవర్ణవతి వైదర్భీ ప్రసాదాజ్యోతి జకవర్ణవతి గాఢీ మాధుర్యప్రసాదవదత్తరయుతా పాంచాలీ రీతిధర్మా గుణాః శబ్దార్థోభయరూపం కావ్యం శోభయంతి”.

కనుక భేదము స్పష్టమే రెండిటికిని.

* భట్టకామనాచార్యుఁడు. బాలబోధినిక 571 పుట, పూనాపత్రి.

సముద్రబంధుఁడు వ్రాసినమాట నేను ద్రోసిపుచ్చలేను గాని చాలమందికి పిరుద్ధముగ నున్న దని మాత్రము చెప్పఁగలను.

జాతిజాతిమత్తుల రీతిని గుణరీతుల కథేద మని, యానందవర్ధనుని యభిప్రాయముగా, సభినవగుప్తులు నిరూపించి రని వ్రాసియున్నారు. కాని యెచ్చటనో మాత్రము దెల్పకపోయిరి. కాని ధన్యభావవాదిమతములను నానందవర్ధనుఁడు వివరించినాఁడు. రెండవమతమునకు వివరణ వ్రాయుచు సభినవగుప్తులు-వారు చెప్పినట్లు నిరూపించిరి, గాని, యదిపూర్వపక్షి యాశయము గాని యానందవర్ధనుని యాశయము గాదని తెలియవలయును.

(ఈవిషయమింకవీరఁ బ్రకటింపబడెను- ప. అ.)

ఉత్తరరామచరితము, రసచర్చ.

ఓ లేటి వేంకటసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు—విజయనగరము.

భవభూతిమహాకవి రచించిన యుత్తరరామచరితములో సంగిరసవిషయమున నిదివఱకే పలువాదములు జరిగినవి. ఆయాప్రమాణానుసారముగ నావిషయము స్థిరీకృతప్రాయమే. ఇటు లుండఁగా (౨౦ సంపుటము. ౪ సంచిక) ఆశ్వయుజకార్తికమాసపు ట్టాధ్రనాహిత్యపరివత్స త్రికలో, ఆవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు “ఉత్తరరామచరితమున ధర్మవీరము ప్రధాన మనువాద మంగీకరించిన నుపక్రమోపసంహారములు సూత్ర పట్టీనట్లు కుదురు ననియు, పంచసంధిసమన్వయమున కేయభ్యంతర ముండ దనియు, వాచ్యముగ ధర్మవీరమునకు సర్వాంశసంస్పర్శము లేకున్న న్యంగ్యవర్ధిని గన్పట్టు ననియు, నిక నేమేమో సమన్వయించి చివరను “కాన ధర్మవీరరస ముత్తరరామచరితములోని దనునంశమును గూడ సహృదయులు కటాక్షించి కరుణశృంగారములను వలె విమర్శించుట కిది సూచన”—అని “ఉత్తరరామచరితములోని ధర్మవీరము” అనువ్యాసమున వివరించిరి. ఇటుల న్రాయుటలో వీరియభిప్రాయ మేమో తెలియకున్నది. తామే యీవాదమును భారంభించితి మనియు, దానిని దదుపజ్ఞముగా గ్రహించి విమర్శించుట యుక్తి మనియు వీరియభిప్రాయమా? లేక విరళముగా నున్న వాదమును వివరించితిమి దానిని విమర్శింపవలయు ననియూహయా? ఈవిషయమును గూర్చి కొంతవివరింతును, సత్యమును గ్రహించుబాధ్యత సహృదయవిమర్శకుల దని మనవి.

శ్రీశాస్త్రిలుగారు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారిని, వారికవితల నెఱిగి యుండు రనుకొందును. వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు నుత్తరరామచరితమును దెనిగించి దానికి నుపోద్ఘాతము సుమారు డెబ్బదిపుటల గ్రంథమును వ్రాసి, అందు భవభూతిజీవితవృత్తాంతాదుల వ్రాయుచు రసచర్చను సవిమర్శముగా నిరూపించిరి. ఆరసచర్చలో ధర్మవీరమును గూర్చి కూడఁ గొంతవఱకు వ్రాసియున్నారు. ఆభాగము నిట కొంత సంగ్రహముగా నిరూపింతును. దానిని బరికించి యదుక్షణమో సహృదయులు నిర్ణయింపఁగలరు. వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారి ధర్మవీరరసచర్చ:—

ఈనాటకమునందు రసము ధర్మవీర మనియు, నాయకుఁడు ధర్మవీరుఁ డనియు వక్కాణించువారం గలరు. అందులకు వారియుపపాదనములు:—

“ఉత్సాహంతా భవేద్వీరః త్రేధా ధర్మాజిదానతః,
నాయకోఽత్ర భవేత్సర్వైః జ్ఞప్తైః రనుగతోగుణైః” —వాగ్భటః

“ఉత్సాహంతా వీర స్స త్రేధా యుద్ధధర్మదానేషు,
విషయేషు భవతి తస్మిన్నప్రోభోనాయకః ఖ్యాతః” —శుద్ధటః

“దానధర్మయుద్ధభేదా త్రేధా వీరః” —హేమచంద్ర

“వీరశ్చతుర్థా, దానదయాయుద్ధధర్మైః సైదుపాధేరుత్సాహస్యచతుర్విధత్వాత్”
—రసగంగాధరః.

ఈనాటకమున నాయకునందుధర్మవీరతాసాధకములయిన వాక్యములు:—

ఆముఖములో అపవాద ప్రస్తావనము. ప్రథమాంకమున:— అర్కిలినిగాని-
పు. ౪ పద్య (గి) కట్టా ! లోకంబు గి (౮), పుత్రులకునిజ ౮ (౧గి), అకట
సీతకు ౧౪ (33) ఏకార్యముచే నైనను (3౪), ఏ సాధుశుద్ధ (3గి), నీవలన
(3౬) లోకులకు ౧గి (3౭), పిన్నతరి (3౮), నేరనిముగుదా (3౯), గోమ
గుడువ (౪౦), ఎదను ౧౬ (౪౨).

ద్వితీయాంకమున:—కుడికరము ౨౨ (౧), వెలికి ౨౮ (౯).

తృతీయాంకమున:—ఓయికతోర ౪౦ (౨౧), చకిత ౪౦ (౨౦) జేవి
పాడిడి ౪ (౨౬), సరవి ౪౬ (3౭), ఎచట (3౮).

షష్ఠాంకమున:—మొదలనే ౮౧ (౨౪), నిరతిశయంపు (౨౬) ఆకృతి
౮౨ (3౧), అనుభావ ౮3 (3౪).

సప్తమాంకమున:—మహద్దులు ధర్మములను సాక్షాత్తరించినవారు ౮౪,
బాల్యమున ౮౬ (౧గి), త్థాయందెలను ౮౭ (౬), కుందు ౯౯ (౧౨).

ఇందు సీతాపరవాశోకోద్వారతా పరములైన వాక్యములు తత్తారణభూత
ప్రజారంజనధర్మైకాభినివేశితాత్పర్యకములు నాటకము ఆదిలోనే అపవాద
మూలకము. అంతమున నిరపవాదకరణపరము లోకరంజనము. ఆదిలో త్యాగ
ముచేత, అంతమున తత్పరమాకలనపూర్వకతత్పరీఖాధనముచేత; ఏతదనుసార
ముగ భరతవాక్యమందు “త్రుంగంజేసి యఘంబు” అనువాక్యము అపవాదనిర
సనపూర్వకధర్మనిర్వాహపరముగాను, “శ్రేయముల సందోహంబుఁ బొందించు
తఁ” అనుట సీతాపునఃస్థాప్తిపరముగాను గావ్యములు; కడమపద్యంబును
అట్లే. ఈమతమున వీరరసమునకు అంగికి కరుణాప్రబంధము అంగము, ధర్మా
భినివేశదార్శ్యబోధకము.

సీతాపునస్సంప్రాప్తికై వ్యాఖ్యలయందు చేయఁబడునట్టి బీజాద్యారంభాదిముఖాదిసమన్వయముల నెల్ల నిరపవాదవాదనకై చేయవలయును.

ఈయంత్యామలఁ బఠించి సహృదయులు కొత్తవిషయ మేమాత్రము న్నదో గ్రహింపఁగలరు. లక్షణాది లేఖన మొందులకో వదలివైచిరి. వేంకటరాయశాస్త్రిగారి రీతిని వ్రాసినఁ గొంతబాగు.

విరళముగా నున్న దానిని వివరించుఁగాక. ఐదు కొంత్రోత్తఃషయములఁ బరిశీలించి దానిని సహృదయులకుఁ దెల్పి విషయనిర్ణయము చేసిన బాగుగాని, ప్రాచీనవిషయములనే చచ్చించి నిస్సారదశలోఁ దిరుగ నాదికఁజనుచు వివరించుట యంతముఖ్యము కాదేమో ?

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తున కమూల్యాలంకరణములఁ జేకూర్చి, కొంత్రోత్తపూలకుల సత్యంతమనోహరరీతి నమర్చి నూతన విమర్శనాఽబుధి సంభూత సుధామూర్తిని జేరి యున్నతఃపదవి నధ్యక్షింపఁజేయవలసిన బాధ్యత విమర్శకుల జే కాదు. సహృదయులు గూడ నుచితానుచితతత్త్వవిషయ పరిశీలనాసక్తులుఁ గావలయును. సారస్వతపాఠోధనుండి నూతనరత్నముల నేర్చి కూర్పవలయును. సర్వము సంపూర్ణ ప్రాసపుడే మాతృభాషాదేవి నంతరింపఁగలదు. కావున, ఓపచక్షులారా! మీయమూల్య మగుకాలమును సారస్వతపారావారమభినమునకై వినియోగించి నూతనాలంకరణరత్నముల నాదేవి కిచ్చింపుఁడు. తాదృశాలంకరణార్పణ చేయ మీకన్న నెవ్వరు సమర్థులు. ఓచక్షులదే యీ బాధ్యత యంతయు నని సర్వసమ్మతము. యుక్తివాదములలో దిగిన “వాదిచార్పల్య మేవ, నతు వాదచార్పల్య”మను సంగతి జ్ఞాపకము వచ్చును. యుక్తి కేదీ లొంగ కుండును? ధర్మవీరమే యని నియమ ముండ నక్కటలేదు. ఇంకనగును. కానికవిహృద యమేమో తల్పందర్భము వలన సహృదయగమ్యమే. కవి స్వోక్త్యా చెప్పట చాలవిగుడ్డము గదా? ఎట్లయినను నాయారసపరిపోషకసామగ్రివలన సంగిరస విషయమే కాక యితరము కొంతస్పష్టమై యుండఁగా నన్యవిషయము చూపలేరా? కాఁబట్టి పైవిషయాదికము పరిశీలించు పునఃపునః ప్రార్థన. సత్యాసత్యములకై యీవ్రాతలు గాని పెగటుపుట్టింపఁ గా దని మనవి.

ఆంధ్ర వ్యాకరణముల ధోరణి విమర్శనము.

— ముక్కు సర్వేశ్వర రావు గారు, కల్లశాల. —

శ్రీ ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సర జ్యేష్ఠామాస మాసములయందు వెలువడిన “ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ పత్రిక” యందు మ॥ రా॥ శ్రీ ఎడమూరి వేంకటరమణ బి.ఎ. గారు, “ఆంధ్ర వ్యాకరణముల ధోరణి” యను వ్యాసమును బ్రకటించిరి. ప్రస్తుతము పూర్వోక్త మగు వ్యాసమునఁ గొన్ని యభిప్రాయ భేదము లుండుటంజేసి దీని వ్రాయ నారంభించితిని.

శాణము రత్న రాజమునకుఁ దేజఃపుంజయమద్యోతక మెట్లొ యట్లే సారస్వతంబునకు సత్యసముద్యోతక మీవిమర్శనమే. అట్టి విమర్శనమును జేయుటకు సర్వంకవం బగు పాండితీనైధనమున్న నే గాని శ్రీయ్యుత వేంకటరమణ గారు సూచించినట్లు “అఘుశిష్టాంతకౌముదిపాతి శ్లాసముతో సంస్కృతనాటకముల కేయాగ్రీకరణంబులు చదువుకొనియో కృతార్థులయిన యుధయ భాషా పవీణులును. కేవలాంగ్ల భాషాప ధానపాత గాలలలో నభిమానవిషయముగా నాంధ్రము నభ్యసించి బాల వ్యాకరణముకన్న నితర వ్యాకరణనామమేనియు విని యెఱుంగని యాంగ్లపట్టభద్రులును” వినుష్కించుట కష్టము కాఁజాలరు. ఇం దతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు. సంస్కృతంబునకుఁ దెచ్చునకు నెచ్చును సంబాధ మూడుటాబట్టి రెండియందును బాండిత్యము గల యుధయ భాషాపవీణులే వినుష్కాప సమర్థులు. వ్యాసకర్త గారు వచించినరీతిగాఁ గేవలులు సిద్ధపడినఁ దప్పటమగులు వైచుచుండును. కావున నుధయ భాషాపవీణు లగుపండితు లాంధ్ర వ్యాకరణములలో నొకమున తెలుకపఱచుట మిగుల శ్రేయస్కరంబు.

౧. “అధర్వణః డాంధ్ర శబ్దానిశాను శిరోని విశేషములు చాలవ్రాసినను, నచ్చటచ్చట నాదుగోఁ గలవిషయములను ముచ్చటించి యున్నాడని వ్యాసకర్త గారు వ్రాసిరి.

ఈవాక్యసరణియందుఁ, బూర్వాపరవిరోధ మున్నది. దాసంజేసి వారు చెప్పఁదలఁచినదానికి స్వోక్తివిరోధము వాట్లెల్లను. అందువలన నిచ్చటఁ జొ

తామణిలో లేని యని వ్యాసకర్తగానియభిప్రాయ మని మన మూహింపవలయును. ఇటు లే యనువర్ణము లేకుండుట ప్రమాదము కావచ్చును.

మఱియుఁ “గావున నాంధ్రశబ్దచింతామణిగోని లక్షణవిశేషములు మాత్రమే యధర్వణకారికలలో నగపడుచున్న వను మ॥రా॥శ్రీ॥ వజ్రల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారివ్రాత “ప్రమాదోధీరుతామపి” యన్నట్లు ప్రమాదజనితము కావచ్చునని వ్రాసిరి.

కాని శాస్త్రిగారి యధర్వణకారికావళివిమర్శనములో “నాంధ్రశబ్దచింతామణిలో లేని” యనియే యున్నది. వ్యాసకర్తలు వ్రాసినట్లుగా నాంధ్ర, శబ్దచింతామణిగోని యని లేదు. లోని యనుపాఠము వారి కెచ్చట లభించిన దో? కారికావళి విమర్శనములో “లేని” యని యుండఁగా దానిని గమనింప క శాస్త్రిగారివ్రాత ప్రమాదజనిత ముట వ్యాయ్యముకాదు.

2. విన్నకోట పెద్దనకృత కావ్యాలంకారసూత్రామణియందు నేఁటివఱకు వివాదాంశము లైన విషయము లీతఁ డొకటి రెండు స్పష్టపఱచినాఁ డని యు-క. చేరునకారాంతములడు, కారము దెలింగించుచోటఁ గఠినాత్మఁ డనన్, దారుణకర్తుఁ డనంగను, మేరుమహాధన్వుఁ డన నమృతధాముఁ డనన్” అనుపద్యమువలన “విశ్వకర్తునికూఁతు విశదలావణ్యసముజ్జ్వలఁ జేకొని మూడిఁబోయి” యనుపద్యమున “విశ్వకర్తుని కూఁతు” నను శబ్దము సాధునగుచుండఁగా “విశ్వకర్తకుఁ గూఁతు” నని సవరించుటకుఁ బ్రయత్నించిన గుప్తార్థప్రకాశికాకారుల మత మనూహ్య మనియు వ్రాసిరి.

విశ్వకర్తుఁ డనుసూపము నీతఁడే స్పష్టపఱచి యుండ లేదు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యధర్వణకారికలచే నీసూపము సాధు నగుచునే యున్నది కావున నీవిషయ మపూర్వము కానేరదు.

గుప్తార్థప్రకాశికాకారులమత మేల యనూహ్యమో పరిశీలించుము.

బాలవ్యాకరణమునకు విపులవ్యాఖ్య వ్రాసిన గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు గుప్తార్థప్రకాశిక మొదటిముద్రణమున “విశ్వకర్తుకూఁతు” నని సవరించిన గణాంకము కలుగనేర దని వ్రాసిరి. వైపద్యము సీసపద్యపు పాదమగుటచే వారి సవరణ ప్రకారము పాదమున వర్ణము తక్కువయై ఛందోభంగము కలుగు నని విమర్శకు లాక్షేపించిరి. అత్రటి వారు విశ్వకర్తుఁగూఁతు నని ఛందోభంగ నివారణార్థమై సవరించిరి. ఆంధ్రశబ్దచింతామణ్యాదులు విశ్వకర్తుఁ డను దుబం

తరువాతమును సాధించుచుండఁగాఁ జిన్నయసూరి దుజుతరూపములు తనకు లభింపమినో లభించినవి స్థానానికికంబులు కా వనియో విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీ త్వంబును విధించియుండెను.

కావున నాసూత్రమునకు వ్యాఖ్యను వ్రాయుచుఁ దన్వతానుసారముగ నట్లు సవరించుటలో ననూహ్యం బెన్నియు నుండఁబోదు. దీనిపై త్రిలింగలక్షణశేషకర్త సూరిగారు విధించినస్త్రీత్వంబును నిరోధించి నన్నయాదులమతమునే తా ననుసరించి యుండెను. కావున నేటివఱ కీ ప్రయోగంబు నెడ నున్న వివాదంబును గోచరింపకున్నది.

3. మఱి యు నొకసందర్భమునఁ “గాని యపుకవి చింతామణిని చెనిఁ గింపఁబూని తన్దక్షిత మైన “ఉర్వశ్వర”యను సూత్రమును మఱచినాఁ డనియు మఱచి రేఫశిష్టమున కుదాహరించుచు నాదిపర్వమున దు డి. “క్షత్రియవంశ్యులై” యనుపద్యమునాలవపాదమునందు “రామచూం-ధాత్పరఘుక్షితీశు” లను స్థలమున. మూఁధాత్పరశబ్దము ఋకారాంతము కనుకఁ దకారము క్రింద నున్నది ననుసరించిగాని కారవశి కాదని తప్పటమగు వైదినాఁ డనియు ప్రాసరి. “రామచూంధాత్పరఘుక్షితీశు” లనుచోట నేసూత్రముచేతను రేఫాదేశంబు ప్రాప్తించుట లేదు. అట్టియొకఁ దప్పటమగు వైదినాఁ డను ప్లు సరిపడును. వ్యాసకర్తగా నుదాహరించిన పైనన్నయచింతామణిని సూత్రముచేఁ గాని “అనజఃప్యాన్ ఋతోద్వస్తే రేఫః శౌరిక వేర్మితే” యనునధర్వణకారికచేఁ గాని “ద్వోద్వంబునందు ఋకారంబునకు రవర్ణంబు విభాష నగు” ననుబాల్యాకరణసూత్రంబుచేఁ గాని యేతద్వ్యతిరేకము పైనమూంధవ్యాకరణముల సూత్రములచేఁ గాని “రామచూంధాత్పరఘుక్షితీశు” లను ద్వంద్వసమాసంబునందలి ఋకారంబునకు రేఫంబు రాదు. ఏలయన నీసూత్రముల కన్నిటికి నొక్కటేయర్థము. “మాతృపితృ” లిత్యాదుల సిద్ధసమాసప్రక్రియారసభయందే ఋకారమునకు “అనజ్ఞఋతోద్వస్తే”యను పాణినీయసూత్రముచేఁ బ్రాప్తించెడి యానజులు బాధించి రేఫము వచ్చును. రేఫాదేశంబు వైకల్పికంబుగానఁ బక్షమున ఋకారంబునకుఁ బూర్వోక్తపాణినీయసూత్రముచే నావలంబువచ్చును. సంస్కృతమున నీయానజు వచ్చుటకు విద్యాయోనిసంబంధ ముండవలయు ననునియము కలదు. కావున నాంధ్రవ్యాకర్తలు విధించిన రేఫంబు గూడ విద్యాయోనిసంబంధ మున్ననాఁడే వచ్చు నని నిశ్చయింపవలసియున్నది. కావున భాష్యమూం

ధాతృరఘుక్షి తీశు లను స్రవ్యతవిషయంబున విద్యాసంబంధము కాని యొని సంబంధము కాని యున్న దని చెప్ప నెవరు సాహసింపఁగలరు? ఈయంశ మంతయు గుప్తార్థప్రకాశికయందు వివరింపఁబడియున్నది. ఈ విషయమునే మనంబునం దిడికొని యహోబలపండితుఁడు పూర్వము మన వ్యాసకర్తగా రుదాహరించిన ఉక్త్యస్తేర” యనుసూత్రవ్యాఖ్యలో “క్షత్రియవంశ్యులై జగతి నిత్యాదిపర్వపద్యే మాంధాతృశబ్దస్య సంయుతా సంయుతస్స త్వేన ఋకారాంతత్వ మేవ, నస రేఫత్వ” మ్మని వచించియున్నాఁడు. కాన లక్షణవేత్తలే యిట్లు రేఫంబు రా దని చెప్పుచుండఁగా రేఫాదేశంబు నప్పకవి మఱచినాఁడను తెంతయుక్తి యుక్తమో విమర్శకులే యూహింతురుగాక.

తప్పు లుండిన నుండవచ్చును. ప్రమాద మనునది మానవ ప్రకృతిసహజమే. కావున నప్పకవిపుస్తకమునం దిట్టిదొసంగు లొకటిరెండుకల వనితెల్పిన మనవ్యాసకర్తగారు సర్వలాక్షణి కాసమ్మత మైనదోసముల వెలువరించుట యుక్తము కాని దోషము కాని మాంధాతృశబ్దరేఫవిషయముచు దప్పు ఁ దలంచుట న్యాయము కాదు.

౪. వెండియు:—

హరికారికలు శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి పణీతము లనియు బాలవ్యాకరణకారుఁడు వానిని గాంచి దొంగిలి బాలవ్యాకరణ రూపమున నాంధ్రమునఁ బ్రకటింపఁచె ననియుఁ బ్రతీతి కలను. అసత్యమగు చిన్నయసూరి చౌర్యప్రతీతిమాట యటుంచి హరికారికలు పరిశీలింపఁగా శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి పణీతములు కావనియుఁ దేటపడుచున్నది. హరికారిక లధర్వణునికంటెఁ బూర్వుఁడను, నధర్వణునిచేఁ బేర్కొనఁబడినవాఁడను నగు “హరి” యనువానిచే రచింపఁబడినవి. ఉదా-గ్రామ్యాపి గ్రామ్యాతాం మాతి యన్యార్థవ్యవహారభా” క్తను హరికారిక నధర్వణుఁడు “అప్రయక్తత్వ దోషస్తున విరుద్ధో హారేర్థతే” యని వివరించినాఁడనియు వ్యాసకర్తగారు న్నాసిరి.

పైయుక్తు తెంతవఱకు హరికారికలు శిష్టు కృష్ణమూర్తి కవి పణీతములు కావనుటకు సరిపడునో పరిశీలింతము.

వ్యాసకర్తలు సత్యముకాని సూరిచౌర్యప్రతీతిమాట యటుంచి హరికారికలు పూర్వుఁ డెవఁడో హరి వ్రాసె ననిన సూరిచౌర్య మన్యో మెల్లగును? సూరికిఁజౌర్యమును దొలగించుట మాకునుసమ్మతమే. హరికారికలకును సూరి

గ్రంథమునకును నిపుణముగఁ బరికించినచో నేకాలక్షిణ్యమో యుండును గాని మిగిలిన దంతయు సమానమే. కానఁ బూర్వం దనిన సూరిగారి చార్య మసత్యము కాదు. సత్యమేయగును. హరికారికామతమును చెల్వెనని యుదాహరించిన కారికలకర్థము తుల్యము కాదు. హరికారికార్థము:- “పెద్దలు వ్యవహరించినమాట గ్రామ్యంబయినను గ్రహించఁదగు” ననియు నధర్వణకారికకుఁ “గవులు ప్రయోగింపకపోయినను వ్యాకరణదూష్ట్రులు సమూహార్థం”బని యుఁ గావున భేదము స్పష్టమే. దానంతేసి యియ్యది పొసఁగదు.

అధర్వణుఁడు హరిమతమును చెలియఁజేయఁదలంచినచో నేవ్యాకరణంబులందును లేనిలక్షణవిశేషము లీహరికారికలయందుండఁగా వానిని విడిచి యుండెను. వానిఁ జూపుచుంటిని. “సర్వస్య సమృత్తిః శ్వాసే వ్యతిరేకేతు వాభవేత్, ఉత్తరస్య కొనోఽథాత్తో కంబుధా కేచిదూచితే” యని యున్నది. ఈకారికలు చేయక, చేయక, పట్టుక యిట్టివిశేషరూపముల సాధించుచుండఁగా వానిని బరామర్శింపక విడుచుట కేమిహేతువును నిరూపితురు? ఒకప్పు డిట్టిరూపము అధర్వణునికి సమృత్తియులు కావనినచో నిషేధించియైన నుండవలయుఁ గదా? ఇట్లు లేనిపోని నామములఁ దమసూత్రములయందు నేదియో ఘనతకై వేర్పొనుట మనవారియాచారము. బృహస్పతి, కణ్వఁడు, శౌరికవి, మున్నగువార లాంధ్రమునకు లక్షణగ్రంథముల వ్రాసిరిని చెప్పిన లాక్షణికులు లేరా, వారు వ్రాసినగ్రంథములు లభించునా? కావున సధర్వణునిచే బేర్పొనఁబడినంతమాత్రమునఁ బూర్వ మొకహరి యుండవలయు నను నిర్బంధము లేదు. అట్లుగాక వ్రాచినఁడు హరియొకఁ డన్నను నాతఁడు రచించిన గ్రంథము మన కిప్పుడు లభించెడి హరి కారికాగ్రంథము కాదు. ఈవిషయమునే కీ॥శే॥ ఏరేశలింగముపంతులుగారు కవులచరిత్రయందు హరికారికలు నవ్యుఁడు వ్రాసినవి కాని పూర్వఁడు రచించినవి కావనియు సయ్యక్తంబుగ నిరూపించియుండిరి.

వ్యాసకర్తగారు హరికారికల కాద్యంతములయందు రెండుచోటులను వృత్తిని వ్రాయుచుంటి ననియే చెప్పియున్నాఁడు కాని తాను గారికలను వ్రాసినట్లుగాఁ జెప్పలేదనియు వ్రాసిరి.

“వృత్తిం నాన్ననసూత్రాణాం కృష్ణమూర్తి రిహ కుర్వ” యని వ్రాసిన కవిగారి వ్రాతకు నేమిహేతువును నిరూపితురు? మరియు నన్నయసూత్ర

మొలకుఁ బూరకముగా వృత్తిప్రాయము, 'తనోతి హరికారికావళిం వృత్తి' మని వృత్తినామధేయమును హరికారికావళి యని వ్రాసియున్నాఁడు. "కృష్ణ మూర్తి రిహ కుర్వే" యని వ్రాసిన తరువాత నెవ రైన నాతఁడు వ్రాయ లే దందురా ?

కృష్ణమూర్తికవియే హరికారికల వ్రాసెనని శేలినతరువాత సూరిగారును వీరును సమకాలికు లగుటచే మొదట నెవరు వ్రాసి రనువిషయమున సూరిగారి బాలవ్యాకరణమును జూచి కవిగారు కారికావృత్తిని రచించినట్లు పండితశ్రేష్ఠులచే నిదివఱకు నిరూపింపఁబడుటచే దాని నిచ్చట నిరూపించుట యప్రసక్త మని వ్రాయఁబూనలేదు.

చిన్నయసూరివ్యాకరణమును జూచి హరికారికలు రచింపఁబడుటచే వారు చెప్పఁబూనిన చిన్నయసూరి చార్యుని వారింపుట కిది యమర్గము.

గి. మఱి యు "సధర్వణుఁడు పేర్కొనిన హరి వాక్యపదీయకారుఁ డగు భర్తృహరి యని ప్రవాదము కలదు. కాని సంస్కృతప్రాకృతములందు లేని గస డదవాదేశమును గూర్చి ప్రసంగించుచు "స్మృభిన్నా దేవ తస్మాత్తే వినాద్యస్త్విం హర్షేర్థతే" యని చెప్పటచేసీహరియొక యాంధ్ర వ్యాకరణకారుఁడు కానివాక్య పదీయకారుఁడు కాఁడని నిశ్చయ మగుచున్న దని వ్రాసియుండిరి.

వాక్యపదీయకారుఁడును సధర్వణునిచేఁ బేర్కొనఁబడిన హరియును నొకఁడు కాఁడనుటకు సంస్కృతమున లేని గసడదవాదేశమును జెప్పినప ఁడు గనుక నాహరి భర్తృహరి కానేరఁ డనుయొక్క సరిపడునా? సంస్కృతమునకుఁ గారికల వ్రాసినను నచ్చట గసడదవాదేశంబు లేదు కావునఁ జెప్పలేదు. తెనుఁగునకు వ్యాకరణంబును వ్రాయునప్పుడు తెనుఁగునకుఁ గల గసడదవాదేశంబును జెప్పఁగూడదా ? సంస్కృతప్రాకృతములయందు వెదుష్యము కల వారికేఁ దెనుఁగుననుండఁగూడదా ? గసడదవాదేశంబును జెప్పటచేఁగూడదా?

మఱియుఁ "జిన్నయసూరి ప్రథమేతరవిభక్తిశ్రే ణ్యక చువర్ణంబులందున్న యుకారమునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు" నని చెప్పి— నన్నడిగె-నాకొఱ కిచ్చె మొదలయిన వ్రదాహరించెను. దాని కొఱకున్ - కున్ - అనుదానిలోని యుకారమువలె నన్నులోని యుకారము విభక్తిసంబంధ మెనది కాదు. నాశబ్ద మున కాదేశముగా నన్ను వచ్చినది. నన్ను దీనిమీఁది విభక్తి-ను, దీనిలోని

యుకారము ప్రకృతిసంబాధ మగుటచేఁ బైసూత్ర మిచ్చటఁ బ్రవర్తింప దని యాంధ భాషానుశాసనకర్తలు వ్రాసినట్లుగా వ్యాసకర్తగారు వ్రాసి వారి నా ట్లేపించియున్నారు. చూడుఁడు. పైచిన్నయసూరి సూత్రము కేవల మీతని కల్పితము కాక నన్నయభట్టియమునందే “అనాదిషువిభక్తిషూతోవా” అనియు “శత్రుదేతూతశ్చైవో” యనియు నున్న దని వ్రాసిరి.

కాని సూత్రము చిన్నయసూరికల్పితము కాని నన్నయకల్పితము కాని కావచ్చును. భాషానుశాసనకర్తలయభిప్రాయము సూత్రము నీతఁడే కల్పించెనా? లేక నన్నయ కల్పించెనా? యని మాత్రము కాదు. సూత్రములోఁ బొరపాటు కలదని వారి యాక్షేపణకాదు. ఉదాహరణముగా నిచ్చిన నన్ను ను గుఱించి గాని వేఱు కాదు. దానికొకట వ్యాసకర్తగారు వారికి స్ఫురింపనిది శాస్త్రిగారికి స్ఫురించిన దని వ్రాసిరి. కాని నన్నులోనిది విభక్తియుకారము కాదని శాస్త్రిగారు వాసినవారు. వ్యాసకర్తగారు జితామణి ప్రక్రియనుబట్టి నన్నులోనిది విభక్తియుకారమని నిరూపించినఁ గార్యసాధక మగు నుగాని వేఱుగా వాసి కరమించుట కార్యసాధక మగునా?

అహోబలపండితుఁడు గూడ సీసూత్రమున కుదాహరణముల నిచ్చుచు నన్నేలు నని యుదాహరించెను. అహోబలపండితుఁడు ఉదాహరించుటవలన నీతఁడు నన్నులోని యుకారము విభక్తివయవ మని యెంచినట్లే తోచెడిది.

కావున వ్యాసకర్తగారు, నా కాదేశముగా నన్ను రా లేదు. నన్ను లోనిది విభక్తియుకారమే కాని వేఱుకాదని నిరూపించుట యుక్తము.

చిన్నయసూరిగారి సూత్రమునకుఁ జితామణియందు రెండుసూత్రములున్నవి. వాని నుదాహరింపఁగోరి వ్యాసకర్తగారు సూత్రములఁ జితామణినుండి “అనాదిషు విభక్తిషూతోవా” యని యు “శత్రుదేతూత శ్చైవో” యనియు నిచ్చియున్నారు.

శత్రుదేతూతశ్చైవో అను యుకారమునకు సంధివైకల్పికముగా నగు నను సూత్రైక దేశమునకు “శత్రుదేతూతశ్చైవో” యనుసూత్రము సరిపడు నని యుదాహరించి యుందురు. ఈసూత్రమున కిర్థము శత్రుదేతూతశ్చైవో కిర్థముగా నున్నపుడు నుయొక్క యుకారమునకు లోపము కిల్లు నని దీనియర్థము. పైసూత్రమునకు వారిచ్చిన సూత్రమునకు సర్థ మెంతసరియో మిమర్శకు లూహింతురుగాక.

చిన్నయసూరి సూత్రమునకుఁ జింతామణిలోని సూత్ర మిది “చోర్వా
స్యా ద్వర్తమాన విహితస్య”

కాన వ్యాసకర్తగారు చింతామణ్యాదులమతముల నిరూపింపక పైమా
టలతో విరమించుట సాధకము కానేరదు.

ఆంధ్రభాషాశాస్త్రకర్తలు ఆ. వ. యనువర్ణముల రెంటిని గ్రహించి
యిదివఱకున్న భాషకు లోపమును గల్పించి రని వ్యాసకర్తగారు వ్రాసిరి.

అభివృద్ధిగొంచుటయే జీవభాషకు సహజము. వృద్ధిబొందిననాడువర్ణ
ములఁ జేర్చుట వెనుకటిభాషకు న్యూనత్వాపాదకము కానేరదు.

ఈనావ్యాస ముఖ్యోద్దేశము వ్యాసకర్తగారి వ్యాసమును ఖండించుట
గాదు. తత్వజిజ్ఞాసయే యుద్దేశము. చదువరులు దొసంగుల విడనాడి గుణం
బులనే గ్రహింతురుగాక యని నావ్యాసముచు నింతతో ముగించుచున్నాను.

కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తివిమర్శన.

గంటిమహాపాత్రుని గొప్పతిక్కనాడు, చిట్టిగూడూరు.

ఈయేటి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్తిక న్నావసంచికయందస్తవిష్ణు, లగు కనకదండి గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారిచే గావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి విమర్శింపఁ బడినది. అందు వృత్తివాగునికన్న మూలకారుఁడు భిన్నుఁడయినట్లు న్రాసియున్నారు. నేనాత్రాతనిరాధార మని యెంచి తగురీతిని ఖండనప్రాయుచున్నాను.

“ప్రణమ్య పరమం జ్యోతి ర్వాసునేన కవిస్త్రియా కావ్యాలంకారసూత్రాణాం స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే” అనుశ్లోకమున “తేషాం” అనుపాతాస్తరము కల దనియు నట్లు పాతాస్తర ముండుటచే వామనుఁడు తానిం కెవ్వరి సూత్రములకో వృత్తి న్రాసినట్లు తెలియుచున్న దని శాస్త్రిగారుప్రాయుచున్నారు. అది యవిచారమూలము.

వామనుఁడు మొదట సూత్రములను న్రాసి వానికిఁ గొంతకాలము పోయినతరువాత వృత్తి న్రాసియుండవచ్చును. అప్పుడు తాను జేసినకాఠికలను, తచ్చబ్జముచే బరామర్శించిన నయ్యది విరుద్ధముగా నేరదు. తచ్చబ్జముచే దనగ్రంథమును బరామర్శించుట ప్రసిద్ధము. ఇక “తేషాం” అను పాతాస్తరమువలన సూత్రకారుఁడు వేతొకఁడనుట కవకాశములేదు.

ఇట్లు తచ్చబ్జముచే దనసూత్రములనే వామనుఁడు స్వీకరించుచుండ వామనుఁడు సూత్రములను న్రాయలేదనుట కేవలము పొరపాటు.

“ఒక వేళ సూత్రకారుఁడె తనసూత్రములకుఁ తానే వృత్తి న్రాసికొనిన సూత్రాక్షరములవలన విశదము లగువిషయములకు నదలి క్లిష్టము లగువిషయములనే వివరించుచు అతియె కాని సూత్రములవలన సులభముగఁ దెలియు విషయములను దిరిగి ప్రతిపదార్థము వివరింపఁడు,” అని న్రాసిరి. అట్లు ప్రాయుట కేవలము పొరపాటు, పొచ్చీనులకు సులభముగఁ దెలిసికొనఁదగు సూత్రములకుఁ గాని శ్లోకములకుఁ గాని తిరిగి వివరించుట యలవాటులో నున్నది, చూడఁడు.

శ్లో॥ వనాంతదేవతావేణ్యః పాంథస్త్రీకాలశృంఖలాః

మారప్రవీరాసిలతా భృంగమాలా శ్చ కాశితే.

కావ్యాలంకారసంగ్రహాలఘువృత్తి 1 వర్గ. ఇచ్చట “వనాంతాః వన్దిక

దేశాః వేణ్యః కేశపాశాః కాలశృంఖలాః అంతకప్రయుక్తాః ఆకర్షణశృంఖలాః”
అని సులభముగఁ దిరిగి వివరింపఁ బడ్డది.

విరళాస్తాదృశో లోకే శీలసౌందర్యసంపదః

నిశాః కియత్యో వస్తేఽపి యాస్వినుః పూర్ణమండలః

కా॥ సంగ్రహలఘువృత్తి 1 వర్గము.

ఇచ్చట “విరళాఃస్వల్పాః తాదృశః పార్వతీవర్తిన్యః యాః శీలసౌందర్య
సంపదః తత్సదృశ్యః శీలం సుస్వభావతా సౌందర్యం లావణ్యం” అని వివరింపఁ
బడ్డది.

1 ఉవాచచ యతః క్రోధే

2 పుష్పేంద్రనీలవైడూర్య

3 ఉత్తరోఽపత్యకాయస్య

4 బభూవయస్య పాతాళపాతిన్యాం.”

కా. స. లఘువృత్తి 4 వర్గము.

ఇచ్చట “క్రోధః సూకరః పుష్పే మణివిశేషః గంధమాదనం పర్వత
విశేషః స్వర్ణం కార్తవ్యరం ఉత్క్రీడః శక్యతః సుఖయః కల్పానః” అని సుల
భసాధ్య మగుపదములకుఁగూడ విశేషము వివరింపఁబడినది

“సౌగ్రీమా శౌత్యాశ్శీచ భవేద్వాక్యసమాసే తద్ధితే యథా”

కావ్యప్రకాశ 127 సూత్రము.

ఇచ్చట “అగ్రీమాపూర్ణా” అనియు

పరివృత్త్యలంకారోయథా,

పరివృత్తి ర్వినిమయో యోగ్యానాం స్యాత్సమాసమైః

కావ్యప్రకాశ 172 సూత్రము

ఇచ్చట “పరివృత్తిః అలంకారః” అనియు, సులభముగఁ దెలియువానికిఁ గూడ
సర్గము వివరింపఁబడ్డది. ఇంకను-

శ్లో॥ సరస్వతీ స్వామితదర్థవస్తు నివ్యందమానా మహతాంకవీనామ్

అలోకసామాన్య మభివ్యనక్తి ప్రతిస్ఫురంత ప్రతిభావిశేషమ్”

ధ్వన్యాలోకము ఉద్యోతము 24 పే.

ఇచ్చట “వస్తుతస్యం నివ్యందమానా మహతాంకవీనాం సరస్వతీ అలో
కసామాన్యం ప్రతిభావిశేషం పరిస్ఫురంత మభివ్యనక్తి, అని వివరింపఁబడినది.

శ్లో॥ యదపి తదపి రమ్యం యత్ర లోకస్యకించిత్

స్ఫురిత మిద మితీయం బుద్ధి రభ్యంజహాతే

ధ్వన్యాలోకము 4 ఉద్యోతము 16 శ్లో.

ఇచ్చట:—యదపి తదపిరమ్యం కావ్యశరీరం యత్లోకస్య కించిత్ స్ఫురిత మిద మితీయం బుద్ధి రభ్యంజహాతే. అని వివరించియున్నారు.

ఇట్లు దాహరణములఁ జూపుటను స్థావరపులాకన్యాయముగ రెంటిమూ టినిఁ జూపితిని గాని సామాన్యముగా నందఱుకవులును దనుగ్రంథవివరణము, దర్శమును బాలురకు సులభముగఁ దెలియఁజేయుటకుఁ దిరిగి స్పష్టముగ వివ రించుచుందురు. ఇట్లు వ్రాయుటచే సూత్రకారుఁడొకఁడు వృత్తికారుఁ డొకఁ డని వ్రాయుట పొరపాటు.

శాస్త్రిగారు కొన్నిసూత్రములకు సులభముగ వృత్తులనుఁ జూపిరి. వానిని విమర్శింతము.

(1) విశిష్టాపదరచనావీతిః, 1-2-7 కా. సూత్రవృత్తి-ఇచట “విశిష్టా” అను పదమునకు “విశేషవతీ” అనియు.

(2) శబ్దస్మృతివిరుద్ధ మపాదు 2-1-5 కా. వృత్తి ఇచట ‘శబ్దస్మృత్యా వ్యా కరణేన’ అనియు వివరించివ్రాయుట విరుద్ధము కానేరదు. శబ్దమునకుఁ బ్రతికడము వ్రాయుట గ్రంథార్థంబ కలవాటు, ఇక—

“సాత్త్వికా, వైదర్భి గాడి పాంచాలీచ, అరుచోట-

“సాచేయం రీతి స్త్రివిధా వైదర్భి గాడీయా పాంచాలీచేతి 1-2-9 కా.

వృత్తి, యని వివరణ మొందుల కని శాస్త్రిగా రడుగుమరేమో?

“సా, త్త్వికా ” అని యే సూత్రము “వైదర్భి గాడీపాంచాలీచేతి ” యనునది పాఠాంతరము, సాత్త్వికా యనుపాఠమే చాలపుస్తకములలోనున్నది. ఈపా ఠమే సాంప్రదాయికము, ఇచ్చో “స్త్రివిధా” యని స్త్రీప్రకారదర్శనకు “వైదర్భి గాడీయాపాంచాలీచేతి” యని వివరణనాయుట విరుద్ధము గానేరదు.

“ ఒక్కొక్కచోఁ బూర్వము వివరించిన పదమునే తిరిగి వివరించుచుండు ను. సూత్రకారుఁడే తనసూత్రములకుఁ దాను వృత్తి వ్రాసికొనిన నట్లు వివ రించునేమో యూహింపుడు” అని శాస్త్రిగా రొకపదమున కట్లు వివరణఁ జూపి సూత్ర కారునికన్న వృత్తికారుఁడు వేఱని చెప్పిరి. శాస్త్రిగా రట్లువ్రా యుటకు నేను విచారింపుచున్నాను.

మల్లినాథాదివ్యాఖ్యలయందు దొకచో వివరించినపదమే మఱియొకచో వచ్చినది దిరిగి వివరణ జేయుచున్నారు. వానిని జూపిన గ్రంథ మగు ననుభూతిచే జూపలేదు. ఇయ్యది యందఱకును దెలిసియే యుండును.

కాన శాస్త్రిగా రిట్టిహేతువులను జూపుచు, సూత్రకారునికన్న వృత్తికారుఁడు వేఱొకఁ డని చెప్పట యెట్లు సంభవించునో యూహింతురుగాత. ఇంతియగాక.

వామనుఁడు ౮ వ శతాబ్దమునాఁటివాఁడనియు నప్పటినుండియు నిచ్చాలమువఱకు కేకరీవముగ వామనుఁడు సూత్రములను దద్వప్తములను వ్రాసె నని యందఱు భ్రాంభించుచుండ నీనాఁటికి వీరు వామనుఁడు సూత్రములను వ్రాయలేదనుటలోఁ దగినప్రమాణములు గానరావు. వామనునకు వ్యాకరణము రాదనుట కెట్టిప్రమాణములు నగపడవు. మఱి 750 సంవత్సరమున సూత్రముల వ్రాసినవా రొకరుండ వానికి వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు వామనుఁడు వానిని బెర్చినకుండునా ?

సూత్రముల కాద్యంతము లుండఁ గవిపేరు కాన్నించ దనుట 50 సంవత్సరములలోఁ గవిపేరు శిథిల మయిన దనుట ప్రమాణములు గానేరవు. అట్లు కవిపేరు శిథిలమే యయినచో వృత్తికారుఁ డగువామనుఁడు కవిపేరు శిథిలమయిన సూత్రములకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచున్నా నని తాను జెప్పుకొనియుండును. అట్లెచ్చటను జెప్పలేదు. ఇకను 8 వ శతాబ్దాదిని వామనుఁడు 50 సంవత్సరముల క్రిందటిపండితునిపేరు, అందును నప్పటికాలమునఁ బెద్దయాలాకారికునిపేరు పుస్తకమున్నను గవిపేరు శిథిల మగుటకును నట్లయినను 50 సంవత్సరములకే తెలియకపోవుటకును దగినదృష్టాంతములు గాన్నింపవు. కానఁ గావ్యాలంకారసూత్రములను దద్వప్తిని గూడ వామనుఁడే చేసె ననుట నిశ్చయము. ఇది ప్రాచీనాలంకారికసమ్మతము. సర్వజనానుకూలము. సహృదయసమ్మతము గాన శాస్త్రిగా రిట్టివ్యాసములను వ్రాయుచుఁ బాఠకమహాశయులకు విపరీతబుద్ధిని గలుగఁజేయింపకుండుటకు శాస్త్రిగారినిశతధా—వేడుకొనుచు నేనింతటితో విరమించుచున్నాను.

గ్రంథచనాపద్ధతి.

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు—తాటిపల్లు అగ్రహారము.

ప్రబంధముల కాళ్ళ యగు ధ్వని రామాయణమహాభారతాది ప్రబంధముల నంతట నలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మై ప్రకాశించుట ప్రసిద్ధ మగు విషయమే కాని యది ప్రకాశించుటకు హేతు వెయ్యదియో యన మిపు డెఱుంగవలసి యున్నది. అనఁగా ధ్వని ప్రబంధముల వెలయించురీతిని దెలిసికొనవలయును. కథను బరీక్షించుట, పరీక్షించి యనావశ్యక మగుభాగమును వీడుట, ఆకథను ఫలపర్యంతము నిర్వహించుట, నిర్వహించునపు డతలు రసవిషయమున జాగరూకత గలిగియుండుట, రసోచితవిభావానుభావముల వర్ణించుట, అలంకారాచిత్యమును వీడకుండుట యనునివియే ప్రబంధమున నలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య ధ్వని ప్రకాశించుట కుపాయములు, వీనిని వివరింతును.

మహాకవి తాను నిర్మింపఁబోవు కావ్యమున కుపాదానముగా నేర్పఱుచు కథాశరీరమును రసవ్యంజకమగునట్లే నిర్మింపవలయును. కావ్యమునకు రసోద్బోధనమే పరమ ప్రయోజన మనుట సర్వసమ్మత మగుసిద్ధాంతముగద. అట్టియెడ నారసోద్బోధనమునకు వీలగునట్లు కథాశరీరమును నిర్మింపవలయుట తప్పనిసరి. కానఁ గథాశరీరమున విభావానుభావసంచారు లుచితభంగి నుండి యందచఁదములఁ దేవలయును. విభావాద్యాచిత్యమే రసోద్బోధనసమర్థము- ఇది కథయందు సహజముగ లేకున్నఁ గవి తానే సమకూర్చుకొనవలయును. అనఁగా నొక్కొకయెడ నితిహాసపురాణాదులఁ బ్రసిద్ధ మగుకథయందు విభావాద్యాచిత్యము లేకున్న దానిని శోధించి యశాచిత్య భంశమును దీసివైచి యాకథను సమ జసముగా నేర్పఱుపవలయును. ఈవిభావాద్యాచిత్యము కల్పితకథలోఁ గూడ నవశ్యసంపాద్యము. ఇట్లాచిత్యసహితముగా నిర్మింపఁబడిన కథాశరీరమున రసవ్యంజకసామగ్రి సుసంపన్నమై యుండును. కవి తాను బ్రతిపాదింపఁదలఁచిన రసభావాదుల ననుసరించియే విభావాద్యాచిత్యమును గ్రహింపవలయును. శృంగారమును నిరూపింపఁదలఁచినకవి తదనుగుణముగ శ్రీకృష్ణాదుల విభావములు గ న్స్వీకరించుట యుక్తము కాని భీమసేనాదుల స్వీకరించుట యుచితము గాదు. ఇట్లే వీరరౌద్రాదులు ప్రతిపాద్యములయినపుడు శ్రీరామభీమసేనాదులన గ్రహింపఁదగును గాని యుత్తరకుమార

రాదుల గ్రహింపఁగూడదు. భరతశాస్త్రమున నీవిషయమును విపులముగ నెఱుంగఁదగును. ఆశాస్త్రము ననుసరించియే విభావాచిత్యము నేర్పఱుచుకొనవలయును. ఇక భావాచిత్యమును గూర్చి విచారితము. ప్రకృత్యైచిత్యమే భావాచిత్యము నేర్పఱుచును. ఆప్రకృతి యుత్తమ మధ్య మాధమములనుమూఁడుతెఱంగులె కాక దివ్యమానుషభేదమున ద్వివిధము. ఈప్రకృతిభేదములను జక్షుఁగ గమనించి సాంకర్యము లేకుండ నాయాప్రకృత్యనుగుణమగుస్థాయిభావమును నిబంధించిన నౌచిత్యము చేకూరును. అట్లు కాకున్న ననౌచిత్యమున రసము విచ్ఛిన్నమై రమణీయము కాఁజాలదు. కేవలమనుష్యమాత్రవిషయమున దివ్యోత్సాహదులఁ గాని దివ్యనిషిషయమున మనుష్యమాత్రుని యుత్సాహదులఁ గాని వర్ణించిన నౌచిత్య భంశము గలిగితిరును. అట్లే మనుష్యమాత్రుని వర్ణించుపట్టున సప్తార్ణవలంఘనాద్యమానుషవ్యాపారములు మిక్కిలియవధానమున వర్ణింపఁబడినను ప్రకృత్యనుగుణములు కానోపమి రసవ్యంజకములు కాఁజాలవు.

మహారాజుల ప్రభావాతిశయవర్ణనము చేయఁగూడ దని మాయాశయదుకాదు. కాని కేవలమానుష ప్రకృతి ననుసరించి కథావస్తువును గల్పించు పట్టులందు దేవతోచితవ్యాపారనిబంధనము తగదు. దేవప్రకృతులందె దివ్యోచిత్యము శోభించును. కేవలమానుషుల కుచితము గాదు. దివ్యమానుషప్రకృతి గలనాయకునికశయం దుభయవిధౌచిత్యమును వ్యాపారసంయోజనము చే నేర్పఱుపవచ్చును. పాండవాదిదివ్యమానుషప్రకృతులయం దుభయవిధౌచిత్యమును యోజించియుండుట ప్రసిద్ధమె- ప్రసిద్ధకథలయం దాయాప్రకృతుల పూర్వచరిత మితిహాసపురాణాదులయం దెంతగా వర్ణింపఁబడినదో, తావత్తాత్రము వర్ణించుట చరిత్రానురోధమున వారి కనుగుణముగ నె యుండును. సాతవాహనాదులు కేవలమానుషులయినను వారివర్ణనమున, నాకలోకగమనాదులు లోక సామాన్యము లయినను బృహత్త థాడులందు వారిచరిత మట్లె యుండుటచే, వానివర్ణనమున ననౌచిత్యము లేదు. అట్టిపట్టులందు వర్ణన మట్లు లేకున్న నాయకున కనౌచిత్యము నాపాదించును. కవులకావ్యము రసవంతము కావలయునన్న నౌచిత్యమే మూలము, రసము భిన్నమగుట కంతట నౌచిత్య నాశమి హేతువు. కావుననే నాటకమునందుఁ బ్రబంధప్రఖ్యాతేతివృత్తమున గలుగకొనవలయు నని యు, ప్రఖ్యాతుఁడు నుదాత్తుఁడు నగు నాయకుఁడె

యవశ్యస్వీకార్యః డని యు భరతశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అట్లు గయి
కొనినచో నాయకుని యాచిత్యానౌచిత్యములవిషయమునఁ గవి త్రమప్ర
మాదములకు లోను గాకుండును. అప్రసిద్ధనాయకున కుత్తర్జను గలి
గించుటకై సప్తార్ణవలంఘనాదుల వర్ణించిన నవి సహృదయుల కసంభా
ష్యములుగ నస్మతములుగ దోచుచు గావున రసభంగము వాటిల్లును. కాన
శ్రోతలకు స్వరసవాహిని యగుప్రతీతిభంగము కలుగనంతవఱకై వర్ణించుట
యుచితము. ఇట్టిలోకానామాన్యవ్యాపారములు కల్పితనాయకున కుత్తర్జను
దీసికొనిరాజులవు గాన నాటకాదులం దుత్పాద్యవస్తువును గూర్చరాదు.

ఉత్సాహాది స్వభావవర్ణనమున నె యిదివ్యమాను మౌచిత్య పరీక్ష య
వసరము గాని రతిశోకాదుల విషయమునఁ గాదు. భారతివర్ణమున కుచిత
మగు నడవడికతోడనే దివ్యులకుఁగూడ రతి వర్ణింపఁదగును. కల్పితేతివృత్త
మును వర్ణించినప్పుడు కవి నాయకున కుత్సాహాదులను వర్ణింపక రత్యాదు
ల వర్ణించినఁ గావ్యము సరిసముగానుండును, అని తలంచుట యుక్తముగాదు.
ఆరతివర్ణనమునఁగూడ నౌచితీ సతీక్రిమించినచో దోష మెక్కుడుగా నేర్ప
డును, ఉత్తమప్రకృతి యగునాయకుని శృంగారమును నధమప్రకృత్యైచిత్య
మున వర్ణించినఁ గవి యపహాస్యం డగును, అదియుఁ గాక భారతివర్ణమునఁ
గూడ నొక్కవిధ మగు ప్రకృత్యైచిత్యము లేదు. భారతివర్ణమున నుత్తిమనా
యకు లగురాజులు మొదలగువారివిషయమున శృంగార మెట్లు వర్ణింపఁబడు
నో యారీతినే దివ్యులవిషయమునఁ గూడ వర్ణింపఁదగును. ప్రసిద్ధనాటకాదుల
నెచటనుగూడ రాజాద్యుత్తమప్రకృతులవిషయమున గ్రామ్యశృంగారము వర్ణిం
పఁబడలేదు గాన దేవతలవిషయమునఁ గూడ నీయనౌచిత్యమును బరిపారింప
వలయును. కొందఱు తీపిషయమున నిట్లు శంకింతురు.

“నాటకాదు లభినయప్రధానములు గాని నభినయము సంభోగశృంగా
రవిషయమున బ్రసక్తింప దనుట నిర్వివాదము. అందుచే శృంగారవిషయమున
నౌచిత్యవిచార మనవసరము.” అనుటయు యుక్తిముగాదు. సంభోగశృంగా
రము గన్నులఁజూచుట యసహ్యమయినట్లు చెవుల వినుటయు నసహ్యమే.
అందుచే సంభోగశృంగారవిషయమునఁ గేవల మభినయమే కాక కావ్యము
నసహ్యమే. కావున నాటకములందుఁ గాని కావ్యములందుఁ గాని యుత్తమప్ర
కృతు లగురాజుల కట్టవారె యగునాయకాదులతోడ గ్రామ్యశృంగారవర్ణన

మనుచితము. అట్టిది మాతాపితరుల సంభోగమువలె మిక్కిలియసహ్యము. ఇట్లే యుత్తమ దేవతలవిషయమునఁగూడ గ్రహింపఁబడును. సంభోగశృంగారము నకు సురతమే కాక షరస్పరస్మై మదర్శనాదిరూపము లగుచాలవృత్తాంతములు గలవు. వాని నుత్తమప్రకృతివిషయమున నేల వర్ణింపరాదు? కాన నుత్సాహమునందువలె రతియందుఁగూడఁ బ్రకృత్యైచిత్ర్య మావశ్యకము. ఇట్లే విస్తయోదులందుఁగూడ నెఱుఁగునది. ఇట్టిశృంగారవిషయముల మహాకవులుగూడఁ బరిశీలించక ప్రాసియిండుట లక్ష్యమాలఁ గన్పట్టుచున్నది. అది దోషమే యయినను, వారిసామర్థ్యనిశేషమున నది భాసించుటలేదు.

అనుభావోచిత్యము ధరతాదిగ్రంథములందుఁ బ్రసిద్ధమే. అయినను గవి ధరతాదిశాస్త్రమర్యాదను జక్తిగాఁ బరిశీలించుచు మహాకవిప్రబంధముల బాగుగాఁ బర్యాయలోచనము చేయుచుఁ దనప్రతిభానుసారముగ నవహితుఁడై విభావాద్యనోచిత్యమును బ్రయత్నపూర్వకముగాఁ బరిహరింప వలయును. ఔచితీసహితముగ స్వీకరించిన నుత్పద్యకథ యెనను రసవ్యంజక మగును. ప్రాకృతజనులు రసవంతము లనుకొనువిధము లగుకథలునితిహాసాదు లెన్నియే నున్నను విభావాద్యాచిత్యము గలకథాభాగములనె స్వీకరించుట యుచితము. కవి కల్పితకథయం దత్యంత మవహితుఁడై యుండవలయును. అచటఁ గొంచె పుదోస మున్నను గవి యవ్యుత్పన్నుఁడనుసంభావన యేర్పడి తీరును.

“ఊహ నుత్పాద్యవస్తువై యొప్పుచుండు

కథశరీరమ్ము రచించువిధమునందు

రసతరంగమ్ము లంతట నెఱఁగి రుచిర

తమముగాఁ దోచునట్లు చేతయె పిధంబు.”

ఈరసవ్యక్తీకరణవిషయమునఁ జక్తిగా విభావాద్యాచిత్యానుసరణమే యంతట నుపాయము. ఈయాచిత్య మిదివఱకే చూపఁబడినది.

మఱియు సిద్ధరసములను ప్రఖ్యాతినొందిన రామాయణాదుల కథాశ్రయము లగునితిహాసార్థములతోడ స్వేచ్ఛగూర్పరాదు. అనఁగా వానిలో నితివృత్తము నవలంబించి కావ్యనిర్మాణ మొనర్చునపుడు కథవిషయమున మార్పు లొనరింపరాదు. ఒక్కొక్కచో స్వేచ్ఛను గూర్పవలసివచ్చినను నది రసవిరోధి మూలము కాఁగూడదు. కావిదాసు శాకుంతలములో దుర్వాసశ్వాపవిషయమున స్వేచ్ఛనుపయోగించినను మూలప్రసిద్ధ మగుశృంగారవిరోధి గాఁ గూర్ప

లేదుగదా! ఆస్వేచ్ఛ వియోగసంపాదనద్వారకముగ శృంగారకాండసోషకము గనె యున్నది. విప్రలంభ మున్నఁగాని శృంగారముచకుఁ బుట్టిలే దనుట యం దటకువిడితమె. ఉత్తరరామచరితమున భవభూతి యొనరించినమార్పు లన్ని యుఁ గరుణారసము నుద్బోధించి విజృంభింపఁజేయునవె.

ఇతిహాస మెచ్చట నైన రసాననుగుణముగా నున్న దానిని వీడి యభి మతరసాభివ్యక్తి కనుచు గళ నూహించి మధ్య గూర్చవలయును. పారిజాతా పహరణాదులందు రసానుగుణముగఁ గల్గిన యున్నది గదా! కవి ప్రబంధముల నిర్మించునపుడు సర్వవిధముల రసపరుఁ డగుట యావశ్యకము. అప్పు డితివృత్త మున రసాననుగుణ మగునేర్పాటున్నచో దాని భంజించియైన స్వతంత్రముగాఁ గథాంతరము నేర్పఱుపవలయును. ఇతిహాసములవలననే కళ తెలియును గాన నితివృత్తమాశ్రయును దుదయున్నట్లు ప్రాసినఁ బ్రయోజన ముండదు గదా! ప్రబంధము రసవ్యాజకము గావలయునన్న ముఖ్యముగాఁ జెప్పఁబోవు దానిని గమనింపవలయును ముఖ ప్రతిముఖ గర్భానమర్శనిర్వహణము లనుసం ధులనుగాని యుపక్షేపాదిసంధ్యగములఁ గాని రత్నావళియునునలె రసవ్యం జవము నభిలషించియె కూర్చవలయును. శాస్త్రమును బాటింపవలయును గదా యని కూర్చుట యుచితము గాదు. నేతీసంహారద్వితీయాంకమునఁ గవి ప్రతిముఖసంధ్యగ మగు చిలాసమును గూర్చిరాఁడు. భరతమునిమతము నను సరించుటకు మాత్రమె యపేక్షించి యీ చిలాసము గూర్చఁబడినది. ఇదిప్ర కృతమగు వీరరసమున కనుగుణము కాదు గదా! కాన నిట ననౌచిత్యమున రసభంగ మేర్పడుచున్నది.

అవసరము ననుసంచి రసోన్మేషన ప్రశమము లుండినఁ బ్రబంధము రస వ్యంజకము కాంగలదు. ఈ విషయమున రత్నావళి యుదాహరణము- మణి యు నారబ్ధవిశ్రాంత మగునంగిరసము ననుసంధించుటయు రసవ్యంజకము. తాప సవత్సరాజ మిందుద్వృష్టాంతము.

ప్రబంధవిశేషము లగునాటకాదులు రసవ్యంజకములుగ నొనర్పవల యునన్న నీవిషయమును ముఖ్యముగా గమనింపవలయును. అలంకారములఁ గూర్చుసామర్థ్య మొతయున్నను గవి వానిని దగునట్లుగ నె కూర్చవలయును. ఒక్కొక్కయెడ నలంకారనిబంధనమున సామర్థ్యము గలకవి యావ్యసనమువలన రసబంధము నుపేక్షించి ప్రబంధము నారంభించును. తదుపదేశమునకై యిట్లు

చెప్పవలసివచ్చినది. అలంకారబంధమునందె దృష్టి నుంచి రసము నపేక్షింపక ప్రబంధముల నిర్మించినకవు లనేకు లున్నారు.

ఉ. తెప్పల బోరుతల్పు లిసిరింతలువారెను చూపు గుంచియుం

ద్రిప్పె తటస్థునం దెఱచి తిన్ననిమోమునఁ గాయవెన్నెలల్
ముప్పిరిగొన్న మెప్పుకలు మూసిన సిగ్గసియాడఁ బ్రీతి నీ
వపురమేనుఁ జూచి తను వర్ణము గొంటి పొసంగ నందికా.

(అంబికాశతకము, రావిపాటి శ్రీపురాంతకుఁడు) ఇందు మొదటిరూపకము రసవ్యంజకము గాదు. ఇంక నవరహస్య మగు నిదియొకటి. కవి తాను వర్ణించుదానిని రసోద్బోధనసమర్థముగఁ జేయవలయును. కాకున్న నతని శ్రమకుఁ బ్రయోజన ముండదు. తన కావ్యము తా నేరీతి నిర్మించిన రసవ్యంజక మగునో యావిధానమును బొగుగ నెఱుంగవలయును. రసమనునది సామాజికుల చిత్తవృత్తాంతము. మనయీ భారతదేశవాసుల క్షోభసంఘటనము ల్లేని వర్ణనములు రసోద్బోధకము లగునో యెఱుంగవలయును. మనదేశమునందు గ్రంథములను న్నాయట యన భారతీయులకే కాని పాశ్చాత్యులకుఁ గాదు. అందును దేశభాషలయందు ప్రాయఃబహుగ్రంథము లాభావల నెఱుంగనివారి కుపయోగించునవి కావు. రసికుల కాదరము గలుగునట్లు వర్ణనము లున్న నె గ్రంథములు రసవ్యంజకములు కాఁగలవ. కాని యవివాహిత లగుస్త్రీపురుషు లిద్దఱు సాయంకాలమున సముద్రతీరమందు సంచరించి రని, యుద్వాన విహారము సలిపి రని, యేకాంతమున సులలిపి రని వర్ణించిన నవి భారతీయులకు రసోద్బోధనసమర్థములు కాఁజాలక వెగటును బుట్టించుటయ గాక వైముఖ్యమును గలిగించును. అట్టివర్ణనలు పాశ్చాత్యదేశవాసవాసనావాసితాంతఃకరణులకు రుచించుఁగాక ! పవిత్రభారతవాసులకుఁ గాదు. అందుచే మన గ్రంథములు మనకనుగుణముగ నుండుటకే కవి ప్రయత్నింపవలయును.

ఇట్టిరచనావిధానముల నింకను సరసహృదయోకము సముచితముగ నాలోచించి కావ్యరచనకుఁ దొడంగిన నారచన సర్వసమాదరణీయమగును.

కడుపుతీపు.

పి. అన్నాజీశర్మగారు.

క. నెటిపోడవ వర్షాయుః, పరిమాణ మృగంశుతనయు బ్రతికించి, యమున్ గరుచాబణచిన శంభుని, స్థిరకరుణాన్నేను “కడుపుతీ” పనియంటిన్.

మృతకండుడు:—

శా. గారీనాథునిగూర్చి ఘోరతపముం గావించి నిస్సంటి నా
కారుణ్యాబ్ధి విధించె నీ వొగి మనంగా పోవశాబ్దములే !
యారీతిం బడునేనువర్షములచాయా బిప్పు డౌటర్ వివ
ద్యారాశిన్ దరిగానలేమి విలపింపన్ హేతు వోపుకా!

శా. ఖద్యోతాశ్వములన్ రయోన్మతుల వెళ్లంబెల్ల నీసంపదల్
విద్యుత్తుల్యము లితగోగనె సరూప్తి పోవశాబ్దము లా
రాధ్యుడౌ హరునాన, యికిటను మాచారబ్ద మెన్నదో?
విద్యానాథకృతాశిషంబు లొగి కీవిం దప్పనో తప్పనో?

ఉ. వచ్చియురానిమాటలను బల్లుచు వంకముండేరి నవ్వుచు
జెచ్చెరగంధమూటఁ జిటుచేతులఁ జాపుటఁ గాంచి కాలముం
బుచ్చునునుంటి మీదనుకఁ బోవుచునుంటివె? సూదుకడ్పునం
జిచ్చుచు బెల్లి మా కింకను జెగినచాండవెకా కుమారకా!

చ. వనరుహవైరిబిబమున వంకలుద్దిగ్దగఁజాలి వాక్కుధల్
పెనఁగొన నెచ్చుతగ్గు లరవీసము గానఁగరానినిశ్చలల్
గని చిటువప్రవెన్నెలలఁ గాయుచు సన్నదపుత్రశోక మన్
ఘనతమసంబు వాపినముఖేగుండు మా కింక దూర మయ్యెడున్.

గీ. సంతతియె దొల్తలేక నిశ్చింతచుండ, వచ్చుఁగా కేకికివి జరాభారమునను
నక్షటా! పుత్రశోకంబు ననుభవించునగునె? మరణాబెకొంతమే లనఁగవచ్చు!

మృతకండుడు:—

ఉ. వేదవిదుండ విట్టియవివేకము కూడునె దేహధారికిన్
మేదినిఁ జాపుఁబట్టుకయునిక్షము, నైజమెకా! నలాది భూ
మిధపు లెందఱేగిరి? సమిధతపోధను లెందఱేగి రీ
మూదిరిఁ గంట నీ రిడ సమంజసమా? జనకా! వదింపుమా!

కా. ఏలా చింతిల నింతమాత్రమున కి స్థేముప్పు వాటిల్లె నీ
 లీలం బ్రాకృతునట్లు బిచ్చగ దివులైందం బనేమున్న దా
 నాకోకోద్యపుఁ జానతిచ్చినవిధిఁ గారీశు నర్పించుచోఁ
 గాలుం డ్దోఁడు గాఁడు సర్వసురసంఘంబేని నన్దాఁకునే ? 2

కా. చా వెవ్వారికి దాఁటరానిదికదా చర్చింప నేవేళనో
 జీవంబు ల్పెడలు నిజంబు గిరిజాసీమంతినీచి త్తరా
 జీవాలోలమిళిందు నాహరువరశ్రేష్ఠంబునంబుట్టి వా
 ద్దేవుంగంటి నిఁకేరుకావలయు ముక్తిం గందు నిశ్చింతగఁ. ౩

మరుద్వతి:—

చ. మతిమతు లెవ్వరేని నిను మచ్చిక ము ద్దిడనీయుచున్న న
 మ్మతి మతిలేక నీబదులుచూటలుపల్చినయ్యట్టి నేన యీ
 విత మతిధీరచిత్తనయి ప్రేముడి యాతయు వీడి మృత్యుదే
 వత కతిధింబలెం బరుపఁ బాల్పడ నాయెఁదా కుమారకా! 4

నీ తప్పిపూరేకుమొత్తమ్ముల కొకట విశాలతఃజూపు లోచనయుగంబు
 కొదమతుమ్మెదపిండు నదలించుముంగురుల్ న్రాలివిలంబించుఘాలతలము
 సంతతపరిహాసచంద్రికల్ స్రవరించు మండితముఖచంద్రమండలంబు
 మృదుమృణాళావళిం గదిమి మోఁ కాల్చిఁదికిం జాటిదైవాలు కేలుదోయి
 పల్లవఃబులఁ గోమలత్వమున గెలిచి, సాగి చలిచీమఁ ద్రొక్కిచరణయుగము
 నక్లటక్లట యెటు మఱపగుచు నాకు, నెల్ల జీవితం నింక దిక్లేది బుడుత!

ఉ. నీదుదయాసమ్మగ్ధిని జనించెను మామకగర్భంబు న్నభో
 వీధి సుపుత్రశీతకరబింబము గాంచె నజాతామృతం
 బీదట కాలరాహుభుజగేంద్రము దంష్ట్రలుసాచె స్రింగఁ బ్రా
 పేది మదీయసూను విడిపింపుము నీమకుచూరునింబలెఁ. ౧౦

ఉ. నీకనిశంబుభక్తుఁడు, మునిస్తవనీయుఁ డనూన సన్దానా
 నీకవిరాజితుండు గరుణింపఁగ జా గిటు సేయనేల దో
 షాకరుఁడంచు నందినను సమ్మతమే తగనిల్ప నీవు దో
 షాకరుఁ దాల్పవే తల నజస్తము నీకివి క్రొత్తలే ? ప్రభూ ! ౧౧

మార్గంజేయుడు:—

శా. శోకింపం బనిలే దింకేప్పినను నెచ్చోడప్పునే చావు నే
మీకుం జెప్పంగలట్టివాడనొకా ? భూమినిర్జరుల్ దేవతా
నీకశేష్టుడనత్యచూడుదురె ? ఊణీచక్ర మల్లాః నా
లీకాస్తాబులు దప్పినన్ గతులు వేతే చింతలేలా యింకన్ ? ౧౩

మ. గిరిజనాథ తదార్చనారతున కక్షీణక్షితిన్ శ్యామలా
వరుడన్నన్ భయముండ దించుకయు నావాక్యంబు లాలించి సు
స్థిరధైర్యంబు వహింపుఁ డేటికిటు చింతింపంగ నాయాన సుం
డరయన్ సంతతసంకటాత్తులకు ధైర్యంబే శరణ్యం బగున్. ౧౪

నారదుడు:—

మ. హరుఁ డార్ధావనుఁ డంగజాంతకుఁడు నీహారాద్రిరాట్పుత్రికా
వరుఁ డుర్విధరకార్తుకుండు కరుణాపాథోధి మృత్యుంజయుం
డురగానీకవిభూషణుండు నుడురాట్సానావతంసుండు సిం
ధురచర్మాంబరుఁ డంధకారి సురవంశ్యుం డెంతయుఁ బాలకా ! ౧౫

క. అలిగినచో విధినైనం, దలమ్రంచు నిజంబు మీఱ దయదలఁచినచోఁ
దలఁదాల్చు నెపుడు వేడుక,లలరగురుద్రోహినై ననతఁడోపుత్రా.

మ. పురవిధ్వంసిపదారవిందయుగళీపూజావిధానోల్లస
ద్వరమార్తాడమహోగ్రచారుకిరణవ్రాతంబుచేఁ గాక యో
నరనాథోత్తమపుత్రి ! నీయముని నన్యాయక్రియాయక్తి దు
స్తరవిస్తారనితాంత ఘోరకలుషధ్వంతోఘము ల్వాయునే ? ౧౬

మ. బలభిష్టోఽమణిప్రభావిసరశుంభద్రివృషాదద్వయ్య
బలవద్వైరినిశాచరాంబుదజగత్పాణిన్ ఫణీంద్రాంగదున్
నలినాస్తేందుకృశానులోచను సువర్ణగ్రావకోదండు నిం
గలుమారిం గలుమాత్తుఁ డాతని కెఱుంగన్ శక్యమే బాలకా ! ౧౭

ఉ. కావున నీవు మాతృజనకాదులయం దింకఁ జింతమాని గౌ
రీవరుఁబోలుదైవ మీల లేడని రూఢిగనమ్మి చేరియా
పావనగౌతమీతటిని భద్రతపం బూనరింతువేని రా
జీవహితార్థకుండు నినుఁజేరఁ డింకేటికి సంశయింకఁగన్. ౧౮

మార్తండేయఁడు:—

ద. మునులు మహానుభావులు నమోఘవచస్తులు మీర లిట్లు దీ
వన లిడి రంతెగా కటులె వాగ్ధవుఁడుం బలికెఁ మఱి నొన
ర్చునది తపంబు సర్వరిపుసూదనుఁడౌ నిటలాక్షుఁ గూర్చి య
య్యినజుఁడు తేటిచూడఁగలఁడే నను డగ్గతి సంయమిశ్వరా ! ౨౦

నారదుఁడు:—

చ. తప మొనరించు నిన్నుఁ గని తానొక శాసనక్త్ర పోలికం
దపనతనూజుఁ డెక్కుఁడుమదంబున నిన్వరఁగండఁజేయు బల్
కపటి యతండు లేనియధికారముఁ జూపును గాని నీ వధై
ర్యపడక బుద్ధిఁజెప్పము మ తాతనితీట వదల్చు నీసుఁడే. ౨౧

శా. ఉద్యోగాంధతఁ గన్నుఁగానక నితాంతోద్రేకుఁడై మత్తుఁడై
ఖద్యోతాత్మజుఁ డొక్క పెట్టిన మహాగాంభీర్యముం జూపు నా
మద్యాసక్తుని గాంచి భీతిలెదు సుమ్మా ! పుట్టి మున్ను జమా
యాద్యంతంబుల నొక్క చందమున ధైర్యఁబూని వర్తింపుమా ! ౨౨

మృకండుఁడు:—

గీ. పలుకువెలఁది మగండును బాడబులును, నిన్నుఁగూఱిచి పలికినవన్నినిక్తు
వంబులై మిత్తినుండి కాపాడ మఱల, మమ్ముఁజేరి శతాబ్దముల్ మనెదుగాక !

మరుద్వతి:—

సీ. ధైర్యంపులక్ష్మి నీదండ నిల్చునుగాక గుడెతాల్పుఁగని మది చెదరసీక
భానునిశాకరుల్ పాలింతుగాక యహర్నిశల్ తాపమ్ము నందసీక
గంగాభవాని నిన్గరుణించుఁగాక వైత్యము వైత్యమంగమం దంటసీక
ధారుణీ చేవి నిన్దయఁ జూచుఁగాక కోమలశరీరము శ్రమనలయసీక
యాశ్రితావనపరుఁ డాగమాంతచరుఁడు
హిమధరాధరజావరుఁ డిందుధరుఁడు
హరుఁడు రక్షించుఁ గాక దీర్ఘాయు వౌసఁగి
నిన్ను; నేను బతివ్రతనేని గుఱ్ఱ !!! ౨౩

విన్నపము.

సుండికోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, నరేంద్రపురము.

(విశాఖ పట్టణములోఁ బరిషత్సభలోఁ జదివినది.)

పూర్వము మనయాంధ్రదేశమున శ్రీకృష్ణరాయాది విద్యత్ప్రభువుల చేతను పోతనామాత్యాది కవిపుంగవులచేతను బోషింపఁబడి సులలితపదగుణాలంకారభూషిత యై ప్రకాశించుచు నీమధ్యకాలంబున దుర్దైవముచే నట్టి విద్యత్ప్రభువులు లేమింజేసి కొంతవఱకుఁ గృశించియున్న యాంధ్రభాషాయోషను మరల మనయాంధ్రలోకము, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషదాదిసాధనములచేఁ బరిపుష్టాంగినిగాఁ జేయుట కుద్యమించుట యత్యంతము శ్లాఘనీయము. ఇట్లే తత్తద్దేశములలోఁ దత్తద్భాషాంగనల యభివృద్ధికై తత్తద్దేశీయు లందఱును దగుప్రయత్నములను జల్పించుండి రనువిషయము మహాశయు లందఱకును విదితమే. సత్తవినదనారవిందనిస్ఫుతయగువాగ్దేవత సర్వభాషలలోను సమరసయేకాని యాంధ్రవాణిమాత్రము విశేషముగా సర్వాంగసుందరి యని చెప్పక తప్పదు. ఈమె కుండు సర్వాంగసౌందర్యమునకుఁ గారణము సకలలోకైకసంసేవ్య యగుగీర్వాణవాణితో నత్యంతపరిచయము కలిగియుండుటయే. సాయశః సరసకవివరులని సుప్రసిద్ధినొందిన సాచీనాంధ్రకవిపుంగవుల గద్యపద్యాత్మిక యగుకవితాకన్య గీర్వాణవాణీసాహచర్యముచేతనే సకలజనమనోహరిణి యగుచున్నది. ఇంచుక సంస్కృతభాషాపరిచయము కలిగియో కలుగకయో కేవలంధ్రభాషాజ్ఞానమాత్రమే కలిగియున్న కొందఱగు నాధునికులచే రచియింపఁబడిన యాంధ్రగ్రంథములఁజూచినచోఁ బాఠకమహాశయులకు సర్వమును విదితము కాఁగలదు. కాన సంస్కృతభాష సకలదేశభాషలకును జనని యై యున్నది. ఏతత్తండమందలి దేశభాషలకే కాక పాశ్చాత్యదేశభాషలకుఁ గూడ నిదియే మాతృదేవత యని సర్వజ్ఞుండగు వేదవ్యాసమహర్షి భవిష్యపురాణంబున, “సాల్లనా త్ఫిబ్రవర్యభూత్” ఇత్యాదిశ్లోకములచే నిరూపించెను. ఏభాషాబాలికకు సర్వభా జననీసాహచర్య ముండునో యట్టిబాలిక పరిపుష్టాంగియై సర్వజనకమనీయయై యుండుట సుప్రసిద్ధముకదా? అట్టితఱి సర్వదేశములలో సర్వభాషాపాఠకమండలము లుద్భవించుచున్నవి కాని మాతృభాషాపాఠకమండలము లేచ్ఛటను గానరావు. ఉత్తరమున నుత్తరసాహిత్యపరిషత్తు,

ఉత్తరదేశమున హిందీసాహిత్యసమ్మేళనము, ద్రవిడదేశమున ద్రవిడసాహిత్య సమ్మేళనము. ఇట్లే సకలదేశములలోను సకలభాషాసాహిత్యసమ్మేళనములున్నవి కాని, యేభాష సకలదేశభాషలకు నాలవాలమో యేభాషలో మన కవశ్య కర్తవ్యము లగు సంధ్యావందనాద్యశ్వమేధాంతసకలశ్రౌతస్మార్తకర్మము మహర్షులచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడనో సకలధర్మబ్రహ్మబోధకమై సర్వప్రమాణశిరోమణి యగువేదమే వాగ్ద్రుప మైనదో శిల్పనీత్యాచారవ్యవహారాది సకలవిషయ బోధకము లగుస్మృతీహాసపురాణ తంత్రాగమకావ్యాదు లే భాషలో విలసిల్లు చున్నవో, యట్టిసంస్మృతభాషను బ్రధానముగాఁ బోషించుసంఘము లత్యంత విరళము లైనవి. కాన నోపఁడితశిరోమణులారా! ఈయాంధ్రసాహిత్యపరి షత్తునందు సంస్మృతసాహిత్యమునకుఁ గూడఁ గొంతయవకాశము నిచ్చి యీ పరిషత్తులో దానినిఁ గూడ నొక ప్రధానశాఖగా నెంచి యాంధ్రభాషాభివృద్ధికై యెట్లు విమర్శనములు వ్యాసములు గ్రంథరచనములు భాషాంతరీకరణములు మొదలగునవి చేయుచుందురో యట్లే సంస్మృతభాషలోఁగూడ వ్యాస విమర్శనగ్రంథరచన భాషాంతరీకరణదులం జేయుచుచు నీసంఘమునకు “సంస్మృత” అనుపదమునుఁ గూడ నామాదియందుఁ జేర్చి యుభయభాషలు వృద్ధి నొందుకార్యముల నెఱవేర్చుచుండుట కీపరిషత్తును సవినయముగాఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

అట్లు జరిగించినచో నీపరిషత్తు సకలభాషాసాహిత్యపరిషత్తులలో నగ్రస్థానము నలంకరింపఁగలదు. మఱియు నీపరిషత్తునకును నాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధికారులకునుఁ గొంతసంబంధముండును, గాన, నాంధ్రదేశమునందున్న సకలవిద్యాలయములలోను హిందూమతధర్మబోధకము లగుగ్రంథములను పాఠ్యగ్రంథములనుగా నియమించుట కీసభవారు ప్రయత్నింపఁ బ్రార్థితులు. కలికాలవశమున నాధునికవిద్యార్థులకుఁ బాఠ్యాభ్యాసమతవ్యామోహ మధికమయి స్వమత మేదియో స్వధర్మము లేవియో యెఱుంగక స్వమతధర్మముల విడనాడి కాలేకాలే ధర్మతత్పరు లేమైన ధర్మముల బోధించినను వానిని బరిగణింపక కుయుక్తులచే వానిని ఖండించుచు నైహికాముష్మికసుఖదుఃఖములగు ననేకుల నిక్కాలమున మనము చూచుచున్నారము. ఇందులకుఁ గారణము స్వమతధర్మజ్ఞానాభావమే, కాన నోమహాశయులారా? ఎంతవిజ్ఞానమును సంపాదించినను దానిఫల మైహికాముష్మికసుఖముల కొఱకుఁగదా? అది లేనిచో నీవి

జ్ఞానమున కేమిప్రయోజనము ? కాన నట్టి యైహికాముష్మికసుఖజనక మగు విజ్ఞానము లోకమునకెట్లు లభించునో యట్టికార్యోపాయముల నాలోచించి పట్టణములలోఁ బల్లెలలో నుండుపాఠశాలలలో స్వమతధర్మబోధకములగు గ్రంథముల నవశ్యపఠనీయములనుగా విద్యాశాఖాధికారులద్వారా నియమింపఁ జేయుట యీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు ముఖ్యకర్తవ్య మై యున్నది. అట్లు చేయించినచో హిందూమతధర్మముల నిలిపి యాధునికులను మహామోహంధకారమునుండి యుద్ధరించిన మహాపుణ్యముఁ బొందఁగలరు. మఱియు నీతిమతబోధకములగు నాపాఠ్యగ్రంథములు సంస్కృతభాషనుండి యాంధ్రీకరింపఁ బడినవియును, కేవలసంస్కృతవాఙ్మయములును గూడ నయియుండవలయును. అందువలన నీసంఘమువా రశ్యంతదీక్షతో సంస్కృతమున నుండునీతిమతగ్రంథముల నాంధ్రీకరింపఁజేయుట కుపక్రమింపఁ బ్రార్థితులు. అట్టి యాంధ్రీకరణాదులకు సంస్కృతసాహితీసంపాదన మత్యావశ్యకము, సంస్కృతభాషాజ్ఞాన మధికముగా నుండినంగాని గీర్వాణవాణీభావంబులను జక్కగాగ్రహించి గ్రంథముల నాంధ్రీకరించి యాంధ్రలోకమునకు మహాోపకారముఁ జేయుట శక్యముకాదు. అనేకతంత్రజ్ఞానముండనిచో వాగ్దేవతాస్వరూపాశయావబోధమత్యంతదుర్లభ మని ఋగ్వేదమున సరస్వతీసూక్తములో ‘ఉతత్వఃపశ్యన్ = సువాసాః’ అనుఋక్తుబోధించుచున్నది. కాన సంస్కృతభాషాజ్ఞానము నత్యధికముగా నాణ్ణించిన మనుజుఁడు గ్రంథముల వాస్తవాభిప్రాయములను గ్రహించి యనేకగ్రంథముల నాంధ్రీకరించి, యాంధ్రలోకమునకు మహాోపకారముం జేయఁగలఁడు. కాన నోసభ్యమహోదయులారా ! మన కేగ్రంథ మెప్పుడు పుట్టిననేమి ? ఏకవియెప్పటివాఁడైననేమి ? ఇతఁ బ్రస్తుతకర్తవ్యాంశము లన్ననో, ‘భాష యభివృద్ధి నొందుటెట్లు ? తద్వారా లోకమునకు విజ్ఞాన మెంతవఱకుఁ గలుగుచున్నది ? సంస్కృతభాషలో నున్న యేయేయపూర్వవిషయములు భాషాంతరీకరణమూలముగా లోకమున కవగతము లగుచున్నవి ? దానివలన లోక మెట్టిఫల మనుభవించుచున్నది ?’ ఇత్యాదివిషయములను సర్వదా విమర్శించుచు నీయుభయభాషాజ్ఞానద్వారా లోకంబునకు సద్గుణంబులలవడునట్లు యత్నించుచు దేశము నుద్ధరించుదురు గాక యని జగదేశపండితోత్తంసు లగు సీసభాధ్యక్షులను సకలభాషాపాండిత్యధురీణు లగు సీయాహ్వాన సంఘాధ్యక్షులను, ద్రవ్యాదిమూలకముగా నీసంఘమునుఁ బోషించు విద్యవత్స)

భువులను, నానా క్షేత్రములను సహించుచు భాషాసేవఁ జేయుచున్న సకలకా
త్రునిష్ఠాతులను సహస్రప్రణామ పూర్వకముగాఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

శ్రీమద్విక్రమదేవవర్తనృపతి సంపాదకో యత్రవా

తాతోపాభిధ సుబ్బరాయ విబుధోత్తంసస్సభాధీశ్వరః

శ్రీలక్ష్మీనరసింహపండిత వరశ్చాహ్వానసంఘాధిపః

సభ్యా స్సర్వకళావిలాసచతురా నై సమాసభావర్థతామ్.

స్వస్యస్తు.

నిజధర్మముల మాని నిష్ఠావిహీనులై హీనులై యుపకారమెఱుక లేక
భగవద్ధరామరభక్తిఁ దూరులై దూరులై సుకృతికి ద్రోహకలిత
మానసంబుల నభిమానపసంగులై సంగులై యనృతవాచాభులైన
కలిమానవులఁ దుంచి కాలావశిష్టుల శిష్టులఁ బ్రోవ విశేషమహిమ
వఱల నసమానమూరి నై వారు వేఁడు, వేడుకలనిచ్చి కలికివై వెలయుదేవ
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ ౧౦౦

(11) సీతదశకము.

గణపతి నుతియింపఁ గల్గు నిర్విఘ్నంబు విఘ్నంబుల కతండు విభుఁడు గాన
గురుని ధ్యానింపఁ జేసూరు సత్కార్యంబు కార్యంబుల కతండు కారణుండు
జనవిభునాజ్ఞచేఁ గొనసాగు ధర్మంబు ధర్మంబుల కతండు దలఁచ విభుఁడు
పత్నీసమేతుఁడై పడయు సత్తత్త్వంబు కర్తవ్యంబులకు నధిపతి యగుటఁ
జేరి నిన్నెన్నఁ గల్గు విశేషముక్తి, ముక్తికాంతావినోదసమ్మోది వగుటఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౦౧

వర్ణాశ్రమాచారవాసమే ధర్మమా ధర్మ మావర్గ ప్రధాన మందు
న్యాయభావాద్భితం బైనదే యర్థమా యర్థమారెండవసార్థమందు
ఋతుకాలమునఁ బత్ని నెనయుట కామమా కామమామూఁడవసీమమందు
దారీషణాదులఁ దలఁగుట మోక్షమా మోక్షమానాలవదీక్షయందు
రీచతుర్విధపురుషార్థసూచకంబు, కంబుభృత్పాణి సీభక్తిఁ గలుగుఁగాదె
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౦౨

ధరఁ గన్నతల్లియే పరదైవ మనవచ్చు మనవచ్చు గరుడుని మార్గ మరసి
తండ్రియే సద్గురుతతి మెఱుం గనవచ్చుఁ గనవచ్చుఁ బూరుసికిరణి యశము
తరుణియే పతివిపత్తారక యనవచ్చు నెనవచ్చు బసవాసు నింద్రుతోడ
రమణుఁడే సతికి సర్వస్వ మం చనవచ్చు జనవచ్చు జానకిసరణి దివికి
నిన్ను సర్వోత్తముఁడవంచు నెన్నవచ్చు, వచ్చుగీతలపినవివచ్చుకరణి
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౧౦౩

తల్లిదండ్రులఁ బ్రోవఁ దలఁచు శాంతనయుండు తనయుండు తగు దులాధారునట్లు
అగ్రజాజ్ఞావర్తి యెనసోదరుఁడు సోదరుఁడు శోభిలు రాములేఘ్ననట్లు
వరు నెడఁబాయని వదనాంబుజాయత జాయ తనర్పు నచ్చాయయట్లు
అపద నెడలించు నట్టి సంబంధుండు బంధుండు దగు మద్రథర్త యట్లు

యుష్మదారాధనముగల యరువిశేషి, శేషిదగు భాగవతునట్లు శేషశయన
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నార్కుకృష్ణ.౧౦౧
 క్షీతి నన్న మిచ్చి రక్షించుచాతను గన్నఁ దనుఁగన్న తండ్రిగాఁదలఁపవలయుఁ
 గాలిచ్చి పెంచిన ప్రజ్ఞామతల్లిని దల్లివిగా నాత్మఁ దలఁపవలయుఁ
 గష్టంబు నెడఁ గాపుసునుగ తాకులముతోఁగులముతోఁబుట్టగాఁదలఁపవలయు
 సన్తాన మెఱిగించునదయుని దరిఁజేర్చు దరిఁజేర్చు గురునిఁగాఁదలఁపవలయు
 భువనభర్గుడ వగు నిన్నుఁ బుణ్యదేహి
 దేహిపరమంచు విభుఁ డంచుఁదెలియవలయు
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస
 వారితామితత్వష్ట మన్నార్కుకృష్ణ.

౧౦౬

కులవృత్తి తప్పక కూర్చుండుపాద్యంబు పాద్యంబు నిడి పెట్టు ప్రాశనంబు
 కాయ మస్థిర మని చేయు వ్యాపారంబు పారంబు ముట్టఁగాఁ బలుకుచదువు
 లానుపూర్వికకృతం బైనసంబంధంబు బంధంబు వీడినబలుతపంబు
 దీనుల రక్షించు వాని భావిభవంబు విభవంబు గలవాని వితరణంబు
 స్వామి భవదంకితం బైన నత్తచిక్రతి, చిక్రతినందక సజ్జననినుతిగాంచుఁ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నార్కుకృష్ణ.౧౦౨
 పరవధూగమనంబు బహుజన్మముఁయనముడయసుకృతనాశనకరంబు
 పరధనహరణంబు చిరకాలసంతతి సంతతిస్ఫుటక్షీరసంహరంబు
 పరజనాన్నాదంబు పరసదాచార ప్రచార ప్రమేయనివారణంబు
 పరదూషణంబు తత్ప్రకృతినంపాదితాపాదితకర్త సంపాదనంబు
 పరనరాంకితకావ్యంబు బహుజన్మ, జన్మకృతదివ్యపుణ్యసంచయ హరంబు
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వష్ట మన్నార్కుకృష్ణ.౧౦౩
 ఆత్మార్థమైన సత్యమే కాని వాడనివాఁ డనిమేషభావజ్ఞతుల్యఁ
 డెపుడహింసావృత్తి ననఁగిన ప్రజ్ఞాని ప్రజ్ఞానిరూఢ తాపససముండు
 కలవైన నన్న మీఁగలసత్త్రియాఖ్యాతి యాఖ్యాతిశయ దీప్తిపాదినిభుండు
 చనువేళ నైన లోఁగనుసంతతధ్యాని తథ్యానితరమన స్రవసిసదృశఁ
 డాపదలనైన హితసపర్యావిభక్తి,భక్తి నినువేడువారం డభాగవతుఁడు,చారు
 డాత్మత్వమునకు శాంతము సంక్రమించిన మించినవైడి వాసించినట్లు
 చదివించుగురువు ప్రాశన మీయఁ గలిగినఁ గలిగిననేయు పాల్గొనినట్లు

కతిభక్తి సాందర్యవతికిఁ జేకూరినఁ గూటిసమణి సానదీనినట్లు
 సుగుణంబు వ్యవహారశూరునిం బొందినఁ బొందిన పజ్జోడుఁ బూనినట్లు
 నీదుభజనంబునకుమనోనియతియమర, నమరతతులకుసంతానమబ్బినట్లు
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట.౧౧౦
 జ్ఞానసంప్రాప్తి కాచార్యోపదేశంబు దేశంబు లెన్నేనిఁ దిరిగి కొనిన
 జీవనప్రాప్తికి క్షీతిపసన్నానంబు మానంబు నడలించు మమత గొనిన
 తనసుఖప్రాప్తి కాత్తస్త్రీలోలంబు లోలంబు గలిగించు జాలిగొనిన
 సుగతిసంప్రాప్తికి సుతుఁ డిచ్చుభువనంబు భువనంబు ద్రిప్పు లాఘవముగొనిన
 భుక్తిముక్తులు గొన భవద్భక్తిగాక, గాక దుస్సుంగతిని గొన్నఁగలదె తెలియఁ
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట.౧౧౧
 సురుచిరాప స్రంబసూత్రవిప్రాక్షణైః ప్రాజ్ఞఁడై శ్రీవైడిపాటికులజుఁ
 డై శతమర్షణయతిగోత్రధర్ముఁడై ధర్ముఁడై సూన్యతతపము పెంపు
 గనిన లక్ష్మీవతికవిఘనాఘననకు ఘననకు సుతుఁడ వేంకటనృసింహ
 నామధేయుఁడ భవన్నర్తనచరితంబు చరితంబు నొకసీసశతకకృతిని
 జెప్పి యప్పించితి సుగీ విశేషదాని, దాని విని నన్నుఁ డైకొను దైవరాయ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కుష్ట.

ఇది - బల్లారిమండలము, హరకనహల్లిలోని

బ|| పాలపూడి నృసింహశాస్త్రిగారి తాళపత్రగ్రంథమునుండి
 సంపాదించఁబడినది.

౪-శ్రీతిరుమలగిరి వేంకటేశ్వరశతకము.

శ్రీమతిరుమలనల్లాచక్రవర్తి సంపత్తమారశ్రీనివాసవేంకటాచార్యకవి.

(ఏకప్రాసకందములు)

- సిరులవలఁతిఁ జేర్చిన నీ, యురముననే నేను నిరతమొనరించెడి భ
క్తిసహస్రనఁ జేర్చుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧
- హరి ! పరమాత్మా ! నాదగు, మొగ నాలింపుము భరంబె సోమట నన్నో
పరమకరుణావిలాసా ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨
- ధరణీసుతామనోహర ! పరమమునీంద్రాద్రితాంఘ్రిపద్మయుగళ ! భా
సురకరుణాసాంద్రా ! శ్రీ, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩
- సురసిద్ధసాధ్యనిద్యా, ధరకిన్నరయక్షపూజితమనోహరస
చ్చరణారవిందయుగళా ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౪
- వరణీయకాంతితరణీ ! ధరణీహమానసాబ్జతరణీ ! భూమీ
శ్వరహారనాయకమణీ ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౫
- నిరుపమగుణధుర్యా ! సా, గరళయనా ! ముగళాంగ ! కరివరదా ! ప్రో
వర మాధవ ! ధరణీధవ ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౬
- దురితహరణ ! కమలచరణ ! నిరుపమమశిహరి ! యసురనికరనిదారీ !
హరమిత్రా ! నుతిపాత్రా ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౭
- శరణాగతసంరక్షక, బిరుదాంకితమూర్తి ! భాగ్యవీమానసపం
కరుహదివాకర ! భాస్వర, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౮
- నిరతము నిను సేవించుట, కొఱతైనీకొండనెక్కి కోరికితో నెం
దఱో వచ్చిమ్రొక్కులిడెదరు, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౯
- భర మనక వాఁజ్రోచెను, కరుణాకరమూర్తివౌటఁ గాఠిన్యమునా
తటి వీడివరము లిత్తువు, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౦
- కరము ముదంబున వేంకట, గిరిని నధిష్ఠించినావు కృపభక్తాక్రే
సరులను భ్రోచుచు నుంటివి, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౧
- గిరిపై నెలకొనుకనులూ, కరము భవచ్చరణధవము గావున భవసా
పరహితుల నొనర్చుచు మము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౨

- హరి ! నీకెదురుగఁ గృష్ణా, సరిదంతర మెప్పుడు నుండఁ జనునని యిట ద్వా
రరహితుండ వయియెయింటిని, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౩
- మరలోకము నీశీర్షము, నరలోకం బాను నీమ నాభీస్థలి నీ
చరణాబు లధోలోకము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౪
- సరసీజాపుడు, చంద్రుడు, నిరతము నవసవ్యసవ్యనేత్రము లహ ! నీ
చరిత మగోచరమయ్యా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౫
- మరనాథుడు వైశ్వా నరు, లరయఁగ నీవదనజన్ములంట మహిఁజూడం
గరువలి ప్రాణోద్భవుఁ డంట, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౬
- వరద ! ద్విజరాజవైశ్వా, వరగులజాలు నీమవదనబాహుర్వాఘ్రుల్
వరుసగ స్థానము గల్గిరి, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౭
- నరహరి ! సర్వజగముల ను, దరమున నిఱికించుకొనిన దంటపు గావా ?
హరసన్నత ! విధనోన్నత ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౮
- సరివార లేరు లే రీ, ధరలోనం గాన నీపదాబులె నాకున్
శరణాబు లాచు నమ్మితిఁ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౯
- సిరితోఁబుట్టువగుమణిన్, ధరించితివినీగళంబునన్ ముదమున స
ప్రదునాపోషితదీనా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౦
- మరమున జయూపఁగను న, న్వరికిని శక్యంబుగాని వైరిగణములన్
ధరఁగూర్చు వె చక్రమునా, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౧
- అరిభీకరరణంఁగా ! పరమేష్ఠినమస్మృతాంఘ్రిపాకజయుగళా !
కరమునఁ జ క్షముఁదాల్చిన, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౨
- అరిగణమునకైన నీ, పరమపదం బీయఁగలన్వభానముతోడం
బరఁగెడిముగళమూర్తిని, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౩
- తరణిసదృశ ప్రకాశా ! ధరణీజాహ్నున్ని వేశ ! దానవనాశా !
వరకరుణారససాశా ! తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౪
- ధరధర్మములన్విడి నీ, శరణొందిన నఘముషలిచి సంరక్షింపన్
వరద ! ప్రతిజ్ఞఁగొంటిని, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౫
- వరసాధులరక్షింపఁగ, ధరఁగూర్చుగ దుష్టతతుల, ధర్మమునిలుపన్
బారిఁ బుట్టదునంటి వహా, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౬
- గిరులదొరముద్దుఁగూఁతురి, వరుఁడగున్ముక్తంటికైన బ్రహ్మకునైనం
దరమే గట్టిగ నినుఁగనఁ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౭

గిరిశుండు నీ నామంబే, నిరతము భజించుచున్ విని ర్థలమగున

చ్చరితమ్ము గల్గినాడహ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౮

గరుచముగల రక్షకులను, బరిమాటిచిస్రోవలేదె హ్నిర్భులులం

బరమకరుణాత్ముడవుటను, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౯

సురలం జేయవె సంతత, జరామరణరహితులుగను హ్మధర ! నాపైఁ

గరుణయు రాదా ! నాదా ? తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౦

నిరతము సద్భక్తిని ముని, వరు లెందఱో తపముఁజేసి స్థానింపంగాఁ

గరుణఁబ్రోతువు వారిని, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౧

శరనిధిఁజొరి సోమకుసం, హరించి నిగమములఁదెచ్చి యజనుకునీవే

గురుఝపరూపధరుడవై, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౨

శరనిధిలోఁ గ్రుంగినమం, దరకుధరము కూర్మరూపధారివగుచు నే

గిరమైతి కొనవె వీఁపునఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౩

కరముబలంబున నసురుఁడు, ధరణినిజ్ఞాతి తనచంకఁ దాఁబెట్టునడం

బరిమార్పవె క్రొడమవై, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౪

ఉత్తిడిఁ హిరణ్యకశిపుని, బరిమార్చితివయ్య సందభవుడ వగుచు శ్రీ

నరసింహసంజ్ఞఁ జేకొని, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౫

కుఱుచవయి యారిరోచను, చిఱుకని బుధించి యాశచీపతికిం బ్రే

మరతిం బట్టముగట్టనె, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౬

పరశుఘనఘాతములచే, వరుసగ క్షత్రియులనెల్లఁ బరిమార్చితి వ

ద్గిర ! పరశురాముడ వనం, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౭

ధరలో రావణుఁ గ్రుంచియు, సురలను ముదమందఁజేయుచుఁ బరఁగితే మం

దర ! శ్రీ రాముండవనం, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౮

పరువడి నల్లనిపుట్టము, ధరియించి యమకులమం దుదయమై నీవుం

బరఁగితి బలరాముఁడునాఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౯

ధరనధికారములేక, ధ్వరమను మిష హింసఁజేయువారిని మాన్పున్

గరిమను బుద్ధుడవైతివి, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౪౦

కరవాలముఁజేపట్టుచు, దురితాత్ముల గీటకంపునువుగాదే భా

సురమైన కక్షిరూపునఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౪౧

సరసీజమిత్రవశమె, పరమపవిత్రం బటంచు భావించుచు నీ

ధరఁ బుట్టితివా ముధమునఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౪౨

గిరిరాట్నప్రీప్రియవతి, శరాసనవిదళనబాహుశక్తి దళితన

ర్వరసాధవమదపటలా! తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౩

గిరిజాపతివిల్వితీచియు, ధరణీసుతహస్తమందుఁ దగఁగరముం జే

ర్పిరహిఁ వివాహమాడితి, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౪

చరణము తాతికిఁ ద్రులఁ, గరితయగుచుఁ బ్రీతినిల్వఁగా జేదేనీ

చరితమ్ము నెన్నశక్యమె, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౫

సరగఁ విభీషణసకుఁ, శరణయితిని నిన్నుఁ బ్రార్థనముపేయఁ సు

స్థిరరాజ్యపద మొసంగితి, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౬

సురల కపకారమొనరిం, చురావణాసురునిఁ జంపిస్తునిందవె నృ

సురవరులచే సురలచేఁ, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౭

పరమాత్మా! నాకీయెడ, దురితాత్ములబాధ వేగఁ దొలఁగించుమనం

ద్వఁగఁ గృష్ణకీటె వలువలు, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౮

తరుణులు విలాసముగ వ, ప్ర్రురహితలై జలకమాడుతటి నాచీరల్

సరగఁముచ్చిలి యుంటివి, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౪౯

గరువముగల శిశుపాలునిఁ, బరిమార్చవె రాజసూయపాలనసేయఁ

గిరిధర! సత్త్వప రారా, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౦

సురవాధుగర్వ మడఁపఁగ, గిరినెత్తుచు యాదవులకొగిఁ గోవులకుం

గరముఁ సౌఖ్యముగూర్చవె, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౧

సరకాసురుఁ ద్రుంచియు నీ, ధరణీభారంబు మాన్చి తాల్చవె పేరు

న్నరకాంతకుం డటంచును, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౨

పెటవారియిండ్లలోపలఁ, జొరఁబడి వెన్నఁదిన వారుమాచి నినుం ది

ట్టరయమునఁ బాటిపోవే, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౩

సరసీరుహలోచన! పా, పరిహిత సచ్చరిత! దేవ! పాండవవంశో

ద్ధరణా! నినుభజియింతును, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౪

కరిరాజును బలముగను మ, కరి పట్టఁగ దానిఁ జ పి కావవె కరినా

తురతం గమలానాథా! తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౫

వరుస న్నీనామంబుల, ధరణీస్థలి నొక్కగడియె తగవదియింకఁ

మఱుజన్మ లఱఁగుఁ గాదా, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౬

భరమనక నీదునామము, స్మరియించెడి సుజనతతి నజస్రమునీవుఁ

పరిగాఁ బ్రోతువు కాదే, తిరుమలగిరివేంకటేశ! దేవాధీశా! ౫౭

కరము బలవంతుడైన ని, తరులం గొట్టుటన మిగులఁ దప్పగువారీ

సరగునఁ గొట్టెద వీవహ, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౮
నిరతము నిన్ను నుతింపని, నరుఁడు మోక్షమును గొన ననర్హుఁడుకాన

న్నరకమునకుఁ బోవలయును, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౧౯
వరణీయచిత్రములు గల, పురములు శాలలును నిలయములును నిర్మిం

తు రవి యశాశ్వుతములె కా, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౦
ధరలోఁ బుట్టింపఁగ మము, సరిగాఁ బోషింపఁగా వెసం గిట్టింపఁ

వరుసను నీవేకరపు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౧
ధర నీలుగు గలిగి నపుడే, మొరలిడి నినుగొల్చి పిదప ముదికల్గినని

స్మరియింప రెండు లోకులు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౨
స్మరణవిడి యున్నవారి క, డరుగూర్చి త్వదీయగిరికి లాగుదువు గదా

మరల వెతఁబెట్టి వారలఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౩
ధరణీజనులకు నీదా, స్మరణ మొనర్చుచుఁ ద్వదీయసన్నిధిఁ జేరం

బరమామోదకరంబగుఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౪
హరి ! నిను దర్శింపఁగ నే, ర్పణిచితి మాకుఁ గనుదోయి వ్యర్థపదార్థాం

తరదృష్టి మానినాఁడను, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౫
చరణములు నీదుసన్నిధి, కరుగం గల్పించినాఁడ వటుగాక సలే

తరముల కేగుట పాపము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౬
కరయుగము భవత్పూజా, పరతం దనరార నేరుపణిచితి పూహిం

ప రటులు లోకులుమూఢతఁ, దిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౭
వరదా ! నాఘ్రాణము నీ, చరణకమలగతిసుమాళి సత్పరిమళమే

దరిఁ జేర్చు నితర మొల్లదు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౮
నిరతము నీనామము నీ, చరితముఁ బఠియించుటే నిజవిబుగ జహ్వా

ధరములు గల్గిన పుణ్యము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౨౯
పరమాత్మ ! త్వదీయగుణ, స్మరణామృతపానరతి యమరు నెటు సతము

ధర భవమున ముంచితి విటు, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౦
ధరలో జన్మంబందెడి, వలకేనా నన్నుఁ గనుట భావ్యంబేనా

తరువాతఁ గనకయుండుట, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౧
శిరముననీచరణంబులఁ, గరములతోఁబట్టి నేను గరముముదమున

భరియింతును గరుణింపుము, తిరుమలగిరివేంకటేశ ! దేవాధీశా ! ౩౨

ముచ్చిచ్చు, నలుదెసలు, మొదలయినవి ద్విగుసమాసములు. వానకాలము, పండువెన్నెల, మొదలయినవి కర్తృధారయములు. తేటిపిల్ల, మల్లపువ్వు, మొదలైనవి తత్పురుషములు. డాలుడమామలు, కుంచెకాళాంజలు, మొదలయినవి ద్వంద్వములు. అలరువిలుతుడు, కఱకంటుడు మొదలయినవి బహువ్రీహులు. మెఱుంగుఁబోడి, మచ్చెకంటి మొదలయినవి యుపమానములు. జవాదిసెట్టి, పచ్చళ్ళబాఁపత మొదలైనవి యుత్తరపదలోపములు. మోవిపండు, కేలుదమ్మి మొదలయినవి రూపకములు. ఆదిశబ్దముచేత, తావిమ్మెల్ల, ఉప్పునీళ్లు మొదలైన మతుప్పమాసములును గలవు. అంతవిధయశ్చ=సమాసాంతవిధులును, భౌపశిఖికపత్=భౌపశిఖికవర్ణముల వంటివి. కార్యాః=చేయఁగినవి (గహింపవలయును.) అలరుఁలుతుడు (పిల్లుడు) అనుచోట-తకారము; నలువ, అనుచోట హస్వము; కఱకంటుడు, అనుచోట తవర్ణము; ఇత్యాదులు సమాసాంతవిధు లని తెలిసికొనునది. తెలుఁగున తకారము లేకున్నను స్వభావసిద్ధము కాదు గనుక శబ్దయోగము గానె తెలియునది. సమాసకాంగేషు=సమాసముపేరు తెలుఁగున సమాసకము. సమాసకమున కంగములైన, శబ్దేషు=శబ్దములయందు, విభక్త్యాదేః=విభక్తిమొదలైనవానికి, లోపశ్చ=లోపమును, న్యాత్=అగును. వేలుపులయొక్క దొర వేలుపు(ల)దొర. కైదువయొక్కదారి కైదువదారి. ఇట్లులే యన్నిట విభక్తి లోపము చేయునది. విభక్తిలోప మైనను దదాశ్రితములైన నిలలకు లోపములేదు. ఆదిశబ్దముచేత తమ్మివంటి కన్నులు గలది, అనుచోట నుపమానలోపమున, తమ్మికంటి-జవాది యమ్ముసెట్టి జవాది సెట్టి, గరము కంఠమునందుఁ గలవాఁడు కఱకంటుడు మొదలయిన యుత్తరపదాదిలోపములును గలవు.

కేవలవికృతిపదై ర్య సమాసకం తం బ్రవన్తి వాక్యజ్ఞాః

సంస్కృతవైకృతశబ్దైర్నిశసమాస సువప విజ్ఞేయః.

౧౮

ఇది రెండుసూత్రములు. యః=ఏదయిన, కేవలవికృతిపదైః=సంస్కృతపదము లేక తెలుఁగుపదములచేతనే సమసించిన, తం=దానిని, వాక్యజ్ఞాః=వాక్యములను దెలిసిన పెద్దలు, సమాసకం=సమాసక మని, బ్రవన్తి=చెప్పుదురు. నిండుపున్నమ, జాఁలివెన్నెలతెట, పేరామనిచిగురుఁ గ్రమ్మాఁతోట-

ఇత్యాదులు సమాసకములు. సంస్కృత నైకృత శబ్దైః=సంస్కృతశబ్దములును, తెలుఁగుశబ్దములును గూడినది, మిశ్రసమాసః=మిశ్రసమాస మని, స ఏవ= అదియే, విశ్లేయః=తెలియఁదగినది. పద్మాకరపుదావిచెలుపు; సమాసమువేళ మూకు పూవచ్చు నని మఃనుపే చెప్పినారము గనుక పద్మాకరపు అయినది. సరైవ్యశర్వలక్ష్మి నెళపు, గట్టదొరపట్టికామనీయకమ—ఇత్యాదులుమిశ్రసమా సములు.

సంస్కృతపదేన పరిమిత మాన్యోపదం కర్తృధారయో భవతి

స్వస్వవిభక్తివికారై ర్బహవశ్చ యథాతథం సమస్యస్తే.

౧౯

ఇది రెండ సూత్రములు. పరిమితం=స్వల్పమైన, ఆన్యోపదం=తెలుఁగు శబ్దము, సంస్కృతపదేన=సంస్కృతశబ్దముతోఁ గూడి, కర్తృధారయో భవతి= కర్తృధారయ మూను. కలికిభుజంగకన్యలు, వేలుపువీరభటవర్గము, బహవశ్చ= అనేకశబ్దములు, యథాతథం=తెలుఁగు సంస్కృతములు, సంస్కృతము తెలుఁగు లుఁగలయుఁగూడి, స్వస్వ విభక్తివికారైః=తమతమవిభక్తివికారములతోఁగలసి, సమస్యస్తే=సమసించును. వికారము లనఁగా నౌపవిభక్తికాదులు. మేటిముని రాజు, బ్రహ్మదండపుఁగైదువ, ముక్తఁటిగేహినిపుట్టిబంటిసంపత్తిపెంపు. ఇత్యాది.

శా. ఆమ్నాయ ప్రతిపాద్యహృద్యమహిమన్యాసాశిశ్చైకసే

వ్యామ్నాయార్థరతానుభావ్యకులకన్యాభ్యర్చనాఖండిత

ద్యుమ్నాభీప్సితదానదక్షిణజగత్పూజ్యాంఘ్రిపంకేరుహా

నిమ్నావరవిశోభినాభితనుముజ్జ్వలత్కృపావైభవా.

గద్యము—ఇది శ్రీ సకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్ట విరచితాం ద్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలస రస్వతి కవిమహాపాధ్యాయప్రణీత బైన శబ్దానుశాసనటీకాగ్రంథంబునందుఁ జతుర్థంబైన హలంతపరిచ్ఛేదము.

క్రియాపరిచ్ఛేదము.

ఉపకృతి పరిణతి సంవృతిభేదా త్రివిధా క్రియా* పుష్కణ్యాదిః

ఉపకృతి రథ భూజ్యాదిః పరిణతి రన్యాయ రజ్జి వస్యాదిః

౧

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఉపకృతి=ఉపకృతి యని, పరిణతి=పరిణతి యని, సంవృతి=సంవృతి యని, భేదాత్=భేదమువలన, క్రియా=ధాతువు, (క్రియాపదములు) త్రివిధా=చూడువిధములు కలది. పుష్కణ్యాదిః=పుష్కణ్యుష్టే, ఋతుతౌ మొదలైనవి, ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ లనిపించుకొనును. అథ=అటావల (తరువాత) భూజ్యాదిః=భూసన్తాయా, జజయే మొదలయినవి, పరిణతిః=పరిణతి క్రియ లనిపించుకొనును. అన్యాయ=కడనుది, సంవృతి క్రియ, రజ్జివస్యాదిః=రజ్జిరాగే, వసనివాసే మొదలయినవి-అనగా-సామాన్యముచేత సకల క్రియాపదములును గొన్నియుపకృతిస్థా కలవి, కొన్ని పరిణతిస్థాకలవి, కొన్ని సంవృతిస్థాకలవి యనుట.

స్యాదుపకృతిః కృదంతా సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్

సంవృతి రహతాకారా శ్చేయం త్రివిధాను చ క్రియా స్వేనమ్.

౨

పూర్వార్థము రెండను నుత్తరార్థ మొకటియుఁ గూడి చూడసూత్రములు. పూర్వసూత్రములచేత సామాన్యకారముగాఁ జెప్పిన క్రియాస్వరూపముల నీసూత్రములలో విశేషించి చెప్పుచున్నాఁడు. ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ, కృదంతా=క్రిత్, ఘృత్ మొదలైన కృత్తులతోనే నిర్ణయింపనది, స్యాత్=అవును. పోషించు ననిన “పోష” అని ఘృత్తముయ్యే నిలుచును. నుతించు ననిన “నుతి” అని క్రిన్నస్తమయ్యే నిలుచును. విధించు ననిన క్రిప్రత్యయాస్తము. ఇత్యాది- సా=ఆ, పరిణతిః=పరిణతి క్రియ యనునది, అయవరన్వితైవ=అయ్, అవ్, అర్ అనునంతములతోఁ గూడియుండునదియే, భవేత్=అగును-జయించె-అయ్; ప్రభవించె-అవ్; హరించె-హర్ అని యుండును. సంవృతిః=సంవృతి క్రియ యనునది, అహతాకారా-అహత=చెడకున్న, ఆకారా=ఆకారముగలది. ఉపదేశకాలమం దేదో యా స్వరూపముతోనే యుండును. రంజించె,

* త్రివిధాక్రియాః—అనియ్యి, దానిలోనున్నవి. అర్థమును సహగుణముగ బహుళచనములోనే యున్నది.

వసించె. త్రివిధాను చ=మూడువిధములయిన, క్రియాను = క్రియలయందు, ఏవఁ=ఈ ప్రకారమున, జ్ఞేయం=తెలియఁదగినది.

తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః క్రియా జ్ఞేయాః

తత్ర ద్వితీయతుర్యా యౌ స్తస్మా సానుబంధకావేవ.

3

ఇది రెండుసూత్రములు. తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః= తద్ధర్మము, వర్తమానము, అతీతము, ఆగామి యనునర్థములు గలవిగా, క్రియాః= క్రియలు, జ్ఞేయాః=తెలియఁదగినవి. తత్ర=ఆనాలుగింటియందు, ద్వితీయ, తుర్యా=రెండవదియు నాలుగవదియు నగు వర్తమానాగామ్యర్థము లనునవి, యా=ఏవో, తౌ=అవి, సానుబంధకా వేవ=క్రియాంతరానసాయులే (అనుబంధకములు లేక యుండునవి కావు) స్తః=అవును. అనుబంధక మనఁగా నెట్టిదో చెప్పుచున్నాఁడు.

వసతి రనుబంధకస్యా ద్యత్ర లడ్ధగో వివక్షితస్తత్ర

అస్తి రనుబంధకస్యా ద్యత్ర లృడ్ధగో వివక్షితో ధాతోః.

౪

ఇది రెండుసూత్రములు. యత్ర=ఎందెనను (ఎక్కడ) లడ్ధః=వర్తమానార్థకము, వివక్షితః=వివక్షిత మానో (చెప్ప నిచ్చయింపఁబడుచున్నదో) తత్ర=అక్కడ, వసతిః=ఉన్న, (వస నివాసే) అను వసధాత్వర్థకము, అనుబంధకః స్యాత్=అనుబంధక మాను, యత్ర=ఎందు, లృడ్ధః=భవిష్యద్ధర్మము, వివక్షితః=వివక్షిత మానో, తత్ర=అందు, ధాతోః=క్రియలకు, అస్తి=కల, (అస భవి) అను వసధాత్వర్థము, అనుబంధకః స్యాత్=అనుబంధక మాను. అనఁగా లడ్ధసూచక మైన వర్తమానార్థమును జెప్ప క్రియాపదమునకుఁ బయిని “ఉన్న” అను వర్ణకమును లృడ్ధసూచక మైన భవిష్యద్ధర్మమును జెప్ప క్రియాపదము పయిని “కల” అను వర్ణకము నుండును.

భవతి క్రియాపదానాం త్రివిధానా మిందుగాగమో జ్ఞేశ్వ

అనుబంధప్రార్థనయో క్తా వ్యతిరేకాదికేచ చోః ప స్సాన్యత్.

౫

ఇది రెండుసూత్రములు. త్రివిధానాం=ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి యనుమూడు విధములైన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకును, ఇంచుగా

గమః=ఇంచుక్ అనెడి యాగమము, భవతి=అగును. అనఁగా, సకర్తృకములు గాని క్రియలకు స్వార్థమున నించుగాగమము వచ్చును, నిజంతముల మీఁదను వచ్చును. జేశ్వ=జిచ్ ప్రత్యయమునకును, ఆదేశరూప మై యగును. త్రివిధములకే యన్నాఁడు గనుక దేశీయక్రియలకు లేదు. చేయు, డాయు-నిచ్చున కైనయెడల దేశీయక్రియలమీఁదను గూడ వచ్చును. చేయించు, మ్రోయించు. ఇంచుక్ లో కకారము “హలస్త్యం” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లోపము కాఁగా “ఇంచు” అని యుండెను. “ఆద్యస్తౌ టకితౌ” అను వ్యాకరణసూత్రము చేత నిది కిత్తు గనుక అంత్యావయవ మై వచ్చును. అనుబంధసార్థనయోః= అనుబంధార్థ ద్వయమందును, సార్థనార్థమందును, వ్యతిరేకాదికేచ=వ్యతిరేకముమొదలైన యర్థములయందును, జౌ=నిచ్చునకు వచ్చునది పరమై యుండినను, చోః=ఇంచుగాగమములోని చు అనెడియక్షరమునకు, పఃస్యాత్=పకారము వచ్చును. ఘటింపుచున్నాఁడు, ఘటింపఁగలఁడు-అనుబంధములు. ఘటింపుము, సార్థన. ఘటింపించె-నిచ్చు. ఘటింపఁడు-వ్యతిరేకము. ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపనోపును మొదలైన తుముక్ ప్రత్యయార్థములకును పకారము వచ్చును.

* ఈ చెప్పినసూత్రములచేతవచ్చిన క్రియాపదములు దాహరించుచున్నాము:

పుష్పపుష్టే, ఐదుతౌ అన్నభాతువుల మీఁదను ఘణ్ ప్రత్యయమును స్త్రియా జ్ఞాప్రత్యయమును గూర్చిన కృదంతములై యుపకృతినాజ్ఞలు గలవై, పోష, నుతి, యచి యుంకిన నాపైని వర్తమానార్థవిక్షగలిగి “భవతిక్రియా పదానా మించుగాగమః” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు అనియుండిన, “చు రితి క్రియాపదానాం” అను నుత్తమాత్రముచేత చు అనువర్ణకము వచ్చి యాపైని “వసతి రనుబంధక స్స్యాత్ ” అనుసూత్రముచేత వసత్యర్థక మైన యాంధపదము “ఉన్న” అని యుండిన “పోషించుచున్నా” అనియుండిన “వ్యతిరేకార్థే లృటిలటి డుప్ స్యాత్ ” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత డుడ్ వచ్చిన, “అనుక్తమన్యవత్ ” అనున్వాయముచేత, “హలస్త్యం” అనువ్యాకరణసూత్రముచేత జకార మిత్తైపోయి “సానునాసికోచ్చారిణా జితౌ” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత చాపల నర్థబిందువు వచ్చిన, పోషించుచున్నాఁడు, అని లఘూప ముండును. “అనుబంధసార్థనయోః” అనుసూత్రముచేత నొకవేళ ననుబంధకము పరమై యుండిన, పకారము వచ్చునన్నాఁడు గనుక, పకారము వచ్చిన, పోషించుచున్నాఁడు, నుతింపుచున్నాఁడు, అని కలదు. ఈలాగుననే స్తుతింపుచున్నాఁ

డు, ప్రస్తుతింపుచున్నాడు, అనుమతింపుచున్నాడు, సంతోషింపుచున్నాడు, ఖరితోషింపుచున్నాడు- మొదలైన క్రియాపదములు తెలిసికొనునది. ప్రాకృతమునందు “షోస్స” యనుసూత్రముచేత పాకు సాదేశము వచ్చును గనుక సంతోషింపుచున్నాడు డని రూపము వచ్చెను. ఈలాగుననే కేవలాంధ్రములు చూచుకొనునది. లెక్కించుచున్నాడు, తేలించుచున్నాడు, ఆలించుచున్నాడు, తూలించుచున్నాడు, మన్నించుచున్నాడు, ఆరగించుచున్నాడు మొదలైన క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలన గోపించుకొనునది.

ఇదిత్తులు, ఈదిత్తులు, ఉదిత్తులు, ఊదిత్తులు నైనధాతువులకును నీలాగుననే క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలనఁ దెలిసికొనునది. ‘చడికోపే’ ‘ఇదితో నుష్ధాతోః’ అనువ్యాకరణసూత్రముచేత నుమాగమము వచ్చిన, చండింపుచున్నాడు, ఖండింపుచున్నాడు, తుండింపుచున్నాడు, ఆకంపించుచున్నాడు, చుంబింపుచున్నాడు- మొదలైనవి చూచుకొనునది. ఈదంతములకుఁ బ్రయోగము (?) “టునది సమృద్ధా” ధాతువు మీఁదను నందింపుచున్నాడు. ఉదిత్తులకుఁ బ్రయోగము—క్రము పాదవిత్తే పే- క్రమించుచున్నాడు. శము ఉపరమే- శమించుచున్నాడు. భము చలనే-భమించుచున్నాడు. ఊదిత్తులకుఁ—గుపూరక్షణే-భూసత్తాయాం- గోపించుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు-ఁబ్రదిత్తుల కుదాహరణములు:—వశ్యో విశరణగత్యవసాదనేషు— ఆపాదించుచున్నాడు, పశ్యోగతౌ—ఆపాదింపుచున్నాడు, సంపాదింపుచున్నాడు. ఆదంతములకు:—ప్రాగతినివృత్తౌ—పఠిష్ఠించుచున్నాడు, మ్నా అభ్యాసే—మానింపుచున్నాడు. ఈలాగున నజంతధాతువులు చూచుకొనునది.

కేపాంచి దపి ధాతూనా మిల్లుక్వాప్థే ప్రకీర్త్యతే

కేపాంచి దపి ధాతూనాం రిల్లు క్షీకవిసమ్మతేః.

అను నధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువులమీఁద నిల్లుగాగమము గలదు. ఉదాహరణము:—ప్రణమిల్లుచున్నాడు, రంజిల్లుచున్నాడు, భాసిల్లుచున్నాడు.

కేపాంచిద్దేశ్య శబ్దానాం నేంచ గిల్లుగ పీవ్యతే

చురేవ వర్తమానాథే కవిభిల్లట సమ్మతేః.

అనునధర్వణవచనములవలనను, ఇంచుగాగమ, ఇల్లుగాగమములుగొన్ని క్రియలకు లేక యే చుమాత్రమే వచ్చును. ఉదాహరణము. పలుకుచున్నాడు,

చూచుచున్నాడు, వినుచున్నాడు, కనుచున్నాడు. అధర్వణాచార్యులును, “అకర్తకేషు తు స్వాస్థ్యేంచుకో లోపో విధియతే” అని యన్నాడు గనుక యిం చుగాగమ మకర్తకధాతువులమీద రాదు. ఇంక నే మవిన, ఇల్లుగాగమము వచ్చును. భాసిల్లు, ప్రవహిల్లు. “త్రివిధానా మించుగాగమః” అన్నాడు గనుక కొన్ని దేశ్యక్రియలమీదను, ఇంచుగాగమము రాదు. వచ్చుచున్నాడు, కనుచున్నాడు, వ్రాయుచున్నాడు—ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ఇంక నేమంటేని, ఉపకృతిపరిణతిసంవృతిరూపములయిన సంస్కృతక్రియాపదముల మీదనే యించుగాగమము లనుట- యెక్క. హేతుమతిచ, అను నుత్తరసూ త్రములచేత హేతుమన్విత్యులయందు, ఆంధ్రక్రియలయం దైనను గాని యించు గాగమము వచ్చుచున్నది. పానరె, పానరించె; ఒనరె, ఒనరించె; అని భూతా ర్థక్రియ లున్నవి గనుక, పోరుచున్నాడు, పోరించుచున్నాడు; అమరుచు న్నాడు, అమరించుచున్నాడు; పొదలుచున్నాడు, పొదలించుచున్నాడు; ఇగిరించుచున్నాడు, ఇగిరించుచున్నాడు- ఇత్యాదిరూపములు చూచుకొ నునది. పఠింపించుచున్నాడు మొదలైన సంస్కృతజింజంతములు నీలాగున నెచూ చుకొనునది. వినిసించుచున్నాడు- మొదలయిన తెనుగుజింజంతములును నీలా గున నె చూచుకొనునది.

ఇంకఁ బరిణతిక్రియాపదములం జెప్పచున్నాము:—

“అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః” అన్నాడుగనుక ‘భూసత్తాయాం’, ‘జి జయే’ మొదలైన యజుత, హలంతధాతువులకు వర్తమానార్థవివక్ష గలుగుచుండఁ గా, “వర్తమానే లటి” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లట్పుత్యయము వచి “కర్తరీప్” అని శప్రప్త్యయము వచ్చి, “సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః” అని గుణము వచ్చి “ఏచోయవాయావః” అని అవాదేశము వచ్చిన- “భవ”-అని యుండ, “సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్” అన్నసూత్రముచేత- అప్ అని యంతము గలది గనుక పరిణతిసంజ్ఞ గలుగుచుండఁగా నుపకృతిధాతువులయం దువలెనే, ఇంచుగాగమము, చువర్ణకము, అనుబంధకము, డజ్ మొదలయి నవి యన్నియు వచ్చిన- నుపసర్గపూర్వక మైన, ప్రభవించుచున్నాడు, ప్రభవిం పుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు- అని రూపము లాయెను. ఈలాగున నె జయింపుచున్నాడు, నయింపుచున్నాడు, శ్చయింపుచున్నాడు, స్రవింపుచు న్నాడు, ద్రవింపుచున్నాడు, ఆశ్రయింపుచున్నాడు; సంశ్రయింపుచు న్నాడు

డు, మొదలైన, అయంత-అవంతములును, అపహరింపుచున్నాడు, అలంకరింపుచున్నాడు, సంస్తరింపుచున్నాడు, సాత్తాత్తరింపుచున్నాడు, మొదలైన అరంతములును పరిణతిక్రియలు.

సంవృత్తిక్రియలను జెప్పుచున్నాము:—

“అన్యాయ రజ్జి వ స్యాదిః” అన్నాడు గనుక, రజ్జారాగే, వస నివాసే, మొదలైన ధాతువులం బుట్టిన క్రియాపదములు సంవృత్తిక్రియలు-అ దేమంటేని-“సంవృత్తి రహతాకారా” అన్నాడు గనుక యీధాతువుల యకారములు లుప్తములు గాక యుండునవి గనుక, ఈలాగుననే యేయేధాతువులు వికృతిం బొందక స్వరూపముచేతనే యుండునో యీధాతువులం బుట్టిన క్రియ లెల్ల సంవృత్తిక్రియ లనెపించుకొనును- రజ్జారాగే, వసనివాసే, అర్థ యాచ్ఛాయాం, గర్వదప్తే, గణసంఖ్యాసే, గుణమంతే, చిత్రశేష్యే, నివాసస్థితౌ, రచకృత్యాం, వర్ణస్తుతౌ, లిఖశేఖనే, రాజ్యదీప్తౌ, భజసేవాయాం, నటగతౌ, దీపిదీప్తౌ, లపభావనే, ఫలనిష్పత్తౌ, ఇవిమొదలైన ధాతువులమీఁద, నువకృతిపరిణతిక్రియలకుంబలెనే వర్తమానార్థవివక్షయందు, ఇంచుగాగమమును, చువర్ణకమును, ఉన్నానుబంధకమును, ఉజను వచ్చిన, రంజించుచున్నాడు, వసించుచున్నాడు, అర్థించుచున్నాడు, గర్వించుచున్నాడు, గణించుచున్నాడు, గుణించుచున్నాడు, చిత్రించుచున్నాడు, నివాసించుచున్నాడు, వర్ణించుచున్నాడు, లిఖించుచున్నాడు, భజించుచున్నాడు, రచించుచున్నాడు, దీపించుచున్నాడు, విలపించుచున్నాడు, ఫలించుచున్నాడు, ఇటువంటి రూపము లగును. ఈసంవృత్తిక్రియలయందుఁ గొన్ని ధాతువులకు, ఇల్లు గాగమము వచ్చిన రాజ్యలుచున్నాడు, ప్రణమిల్లుచున్నాడు, ప్రాపిల్లుచున్నాడు-అనికలవు. వికృతిపదములుకొన్ని యీలాగున నే, అంపిల్లుచున్నాడు, దురపిల్లుచున్నాడు, తారసిల్లుచున్నాడు, ఓరసిల్లుచున్నాడు మొదలైన శబ్దములు కలవు.

ఈ చెప్పిన యువకృతి పరిణతి సంవృత్తి క్రియలకు భేద మేమంటేని-ఉపకృతిక్రియలు సకర్తకధాతువులమీఁదనే కాని పుట్టవు. పరిణతిసంవృత్తిక్రియలు కొన్ని యకర్తకక్రియలమీఁదను వచ్చునని తెలిసికొనునది.

యథా ప్రసిద్ధి ధాతూనాం ప్రయోగస్సమ్మతో భవేత్

ఏవోపపదభాజాస్యస్య సాధనో భావదయః క్రియాః.

అను నధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువుల కుపపదము లుండిననే

కాని యాంధ్రమునందుఁ బలుకవు. అది గనుక కరింపుచున్నాఁడు, భవింపుచున్నాఁడు, మొదలైనవి ప్రయోగింపరాదు. చురాదులమీఁదను నించుగా గమము గలను, విజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, ఆజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, సంజ్ఞాపించుచున్నాఁడు. కొన్ని ద్వివక్తకథాతువులమీఁదను, నీలాగుననే రూపములు గలవు. శిష్యుని నేద మధ్యాపించుచున్నాఁడు, రిపుల నాపదఁ బెట్టుచున్నాఁడు, ఆపదఁ బెట్టించుచున్నాఁడు-నికృతియును-కొడుకుచేతఁ బాటఁబాడించుచున్నాఁడు-కొన్నిచోటులఁ దృతీయ వచ్చును. శిష్యునిచేత నేదము చదివించుచున్నాఁడు, బంట్లచేత రిపులఁ బాడిపించుచున్నాఁడు. “లఘుద్య్వక్షర ధాతునా మించుగ్వా సంధి మశ్నుతే” అని విశేషవచనమువలన లఘు ద్య్వక్షర ధాతువులమీఁద సంధి వికల్పముగ వచ్చును. హరించె, హరియించె; ధరించు, ధరియించు, భజించు, భజయించు; “యాంతానాం నవికల్పస్య దితి శ్రీకవిసప్తతేః” అన్న వచనమువలన యకారాంతధాతువులకు సంధి వికల్పము లేదు. నయించు, జయించు, ఇత్యాదికము చూచుకొనునది- “స్త్ర్యిభే పున ద్దుదీభవతః” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత దుష్టు నపవదించి స్త్రీవాచకక్రియలకు ది వచ్చును. నటించుచున్నది, నటియించుచున్నది; “జడానాం చ దుదీ న్యాతా మితి శ్రీకవి సప్తతేః” అని జడాదులకు దుదీ యనునవి వచ్చును. వృక్షము ఫలించుచున్నది. ఫలియించుచున్నది. కుసుమించుచున్నది, ఇగిరింపుచున్నది.

బహుత్వే వర్తమానాథే రుప్య ద్విత్వే తథైవహి
స్త్రీజడానాం దుదీ న్యాతాం ద్విత్వేచాపి తథైవహి.

అను విశేషవచనమువలన, బహువచనములైన- రు వచ్చును. పోషించుచున్నారు, ప్రణవించుచున్నారు, రంజిల్లుచున్నారు- స్త్రీవాచకములకు నీలాగుననే వచ్చును. లక్ష్మీగౌరీసరస్వతులు రక్షించుచున్నారు. ద్వివచనములకు నీలాగుననే రు వచ్చును. రామలక్ష్మణులు రక్షించుచున్నారు, గౌరీసరస్వతులు పోషించుచున్నారు. తిర్యగ్జడాదులకు వి వచ్చును- వృక్షములు ఫలించుచున్నవి, చలింపుచున్నవి. మధ్యచువురుషకైన- వు, రు- అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక నాపుకారరుకారములే సిఘ్రకును ధాకును, వచ్చినయెడల, నీవు పోషించుచున్నావు, మీరు పోషింపుచున్నారు. అనివచ్చును. ధనుకు నీలాగుననే వచ్చును. రామలక్ష్మణులారా ! మీరు పోషించుచున్నారు. ఉత్తమ

పురుషశ్చైవయోషల, “సుజసోన్నమూ” అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక, ఆ నుకారముకారములె మిప్పుకును మచ్చుకును వచ్చిన, నేను సంతోషించుచు న్నాను, మేము ప్రకాశింపుచున్నాము, భాస్విచున్నా మని వచ్చును. వ్యతిరేకాదికే చ-చోః ప స్యాన్తే “అనిచెప్పినాఁడు గనుక నీచెప్పిన క్రియల కన్నింటికి వ్యతిరేకార్థము వాచ్యమైన- పుకారము వచ్చినప్పుడు “వ్యతిరేకాగ్ధే భావిని చాత్యాన్తే” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత, అకారము వచ్చిన, ఘటింపఁడు, ఘటింపింపఁడు-ఆదిశబ్దముచేత, ఘటింపలేఁడు, ఘటింపరాఁడు, ఘటింపకున్నాఁడు, ఘటింపవచ్చును, ఘటింపనయ్యె, ఘటింపఁగ- ఇత్యాది తుయున్నర్థములు చూచుకొనునది. “ఎఱిశ్చ వర్తమానాన్తే ఇచ్చిక్వాపి క్వచి ద్భవేత్” అను విశేషవచనమువలన వర్తమానమునగు నొకవేళ విచిత్రముగనుచు గలదు. పోషించెడి, రక్షించెడి, పోయెడి, వచ్చెడి, మున్నెడి, తేలెడి- ఒకవేళ నిల్లుగాగమమును గలదు. రంజితెడి- ఈలాగున వర్తమానార్థమందు, నీచెప్పినమూఁడు విధముల క్రియాపదములు యోజించుకొనునది. ఈచెప్పిన వర్తమానార్థములు ముందరి సూత్రముచేతఁ జెప్పచున్నాఁడు. బుద్ధిమంతులయినవా రేక వాక్యత చేసికొనునది-ఇంక భవిష్యదూభ్యతతస్థర్థక్రియానిరూపణముం జేయుచున్నాఁడు. *

(** ఈపూవులను క్యవయసు 4095 సంఖ్యపత్రికలో లేదు.)

వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్యాన్తే క్వా భూతయోః క్రియాస్తస్యేత్
ప్రథమైకవచనలోపస్తద్ధర్తాతీతయోః క్రియాణాం స్యాత్. ౬

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకాదా= వ్యతిరేకాదులయందును, భావిని=భవిష్యదర్థమందును, అత్, స్యాత్= క్రియలకు, అకార మగును. ఘటింపఁడు, ఘటింపక- ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపఁబడును, ఘటింపలేఁడు. అని కర్తార్థాదుల యందును నాను- ఘటింపఁగలఁడు, భవిష్యదర్థము. క్వాభూతయోః= క్వా ప్రత్యయమందును భూతార్థమందును, క్రియాస్తస్య= క్రియ యొక్కతుదకు, ఇత్ స్యాత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయము, ఘటించి. ఘటించి, భూతార్థము. ఏకవచనమున కేత్వము చెప్పచున్నాఁడు:- క్రియాణాం=క్రియలకు, తద్ధర్తాతీతయోః= తద్ధర్తభూతార్థములయందు, ప్రథమైకవచనలోపః= ప్రథమపురుషైకవచనమునకు లోపము, స్యాత్=అగును. కను,

విను, ప్రోవు, త్రోవు- ఇటువంటిది తద్రూపము, ఘటియించు, ఘటియించె-
 [వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్యాత్ - వ్యతిరేకాదా = వ్యతిరేకాద్యర్థము
 లు పరమగుచుండగా, భావిని = అస్యనుబంధకవత్తైన భవిష్యదర్థము పరమ
 గుచుండగాను, క్రియాంతస్య = క్రియాపదములయొక్క అంత్యవర్ణమునకు,
 అత్ = అకారము, స్యాత్ = అవును. అనగా వర్తమానార్థక్రియలకుం బతె
 న, ఉపకృతి పరిణతి సంవృత్తి క్రియలకు మూటికిని, ఇంచుగాగమము వచ్చి,
 కలయను ననుబంధకము వచ్చి, “వ్యతిరేకాత్ ప్రతి లటి డుజ్ స్యాత్” అను
 సూత్రముచేత డుజ్జువచ్చి “వ్యతిరేకాదా భావినిచాత్యాత్”-అనుసూత్రము
 చేత, చుకారోపరి ఉకారమును గొట్టి అకారము వచ్చిన, పోషించగలడు,
 పోషింపగలడు- వీనికి గణాసంజ్ఞ లేదు. స్తుత పకృతికార్యము వచ్చిన
 పోషింపగలడు, అనికలదు. ఇల్లుగాగమము వచ్చిన- భాసిల్లగలడు.

“కేషాంచి దేశ్యశబ్దానా మించుగిల్లు గపీష్వతే” అని యించు గిల్లుగా
 గమములు, రాకుండిన- చేయంగలడు, వేయంగలడు, పాయంగలడు- అని
 వచ్చును. వ్యతిరేకార్థములయందు, అకారము వచ్చినందుల కుదాహరణము:-
 ఘటించడు, ఘటించడు. చేయడు- ఆదిశబ్దముచేత, చేయవచ్చును, రక్షిం
 చబోవును- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

ఉక్ స్యా ద్భవిష్యదౌవా బహుత్వేతు దురుర్భవేత్

తిర్యగ్జడాదిక ర్తృత్వే వాన్యా దున్నితి భల్లటః.

అను విశేషవచనము వలన, “ఉన్న” వచ్చిన- పోషించు, భజనసే
 యు, పోషించుదురు, భజనసేయుదురు, అని కలదు. స్థావర తిర్యక్తులఁ జెప్పి
 న- వృక్షములు ఫలించగలవు, సింహములు రాగలవు, వృక్షములు ఫలిం
 చు, సింహములు గర్జించు- అనియును వచ్చును. వీనికి సూత్రప్రాపులు
 ముందరఁ జెప్పుదుము. క్వాభూతియోః క్రియా సస్యేత్ - క్వా = క్వాప్రత్య
 యముయొక్క, భూతియోః = భూతార్థముయొక్క - క్రియా సస్య = క్రియాపద
 ములయొక్క అంత్యవర్ణమునకు, ఇత్ = ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయ
 మున కుదాహరణము:- ఘటించి, పోయి, వచ్చు, చని, పసి, కని- ఇత్యాదికము
 చూచుకొనునది. భూతార్థమున కుదాహరణము బహువచనము చూచుకొను
 నది. ఏకవచనమైన- “ప్రథమైకస్యేద్భవేచ్చ భూతార్థ” అని యుత్తర సూ
 త్రము వలన, ఎత్వము వచ్చుచున్నది. పోషించె, నుతించె. “అద్యః క్రియా

సు భూతార్థద్యోతిత మాద్యగం వినా సర్వః" అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక భూతార్థద్యోతిత క్రియయందు యకారమున కెవ్వము వచ్చుచున్నది. ఆభూతార్థక్రియలు, లఘుపూర్వకములై నాంతము లాయెనా ఎత్వవిశిష్ట యకారము గలవి యవును. చనియె, వినియె, కనియె, కొనియె, మనియె- కొన్నిచోటుల లఘుపూర్వక నాంతము గాకున్నను వచ్చుచున్నది. పోయె. "ఎత్వంభూత క్రియాయాం స్యా దేక త్వే పీంచుగ్నికా" అను విశేషవచనమువలన, భూతార్థైకవచనమునందు ఇంచుగాగమమును వచ్చును. ఆకయిని ఎత్వము వచ్చును. పోషించె, నుతించె, అనుభవించె, భజించె, జయించె, అర్థించె, సంహరించె, శరింపించె, ఏలించె, దున్నించె, రాజ్యలై, భాసిలై- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది. బహువచనములైన, "సర్వేషాం బహువచనే రుః" అను నుత్తరసూత్రముచేత, రు వచ్చిన, ఆపైని "స్వభూతయోః కియాస్తస్యేత్-అని ఉకారమును గొట్టి ఇకారమువచ్చిన, పోషించిరి, నుతించిరి, అనుభవించిరి, అర్థించిరి, పలికిరి, వినిరి, కనిరి, అని యుండును. తద్భక్త్యాతీతయోః=తద్భర్తమునందును, భూతార్థము నందును, వచ్చునటువంటి, క్రియాణాం=క్రియాపదములకు, ప్రథమైకవచనలోపః=ప్రథమపురుషైకవచన లోపము, స్యాత్=అవును. అనఁగా-తిబాదులు లోపమైనయెడల, ఘటించెనతఁడు, కనియెనితఁడు, అని యించె యుంచున్నది గాని పైని ప్రత్యయాదేశములైన డుజాదులు లే వనుట- ఇంక నిక్షడ డుజాదులు వచ్చుననిన, వచ్చుస్థలము లుత్తరసూత్రమున విధించుచున్నాఁడు.]

వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్ స్యాత్ స్త్ర్యోర్థేపున ద్విధివతః-

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకార్థే=వ్యతిరేక మందును, లృటి=భవివ్యదర్థమందును, లటి=వర్తమానార్థమందును, డుజ్ స్యాత్=డుబ్ధిర్లక మగును. జకారలోప మగును. జీతుగనుక, అర్థబిందుయక్త మాను. పూర్వ సూత్రానువృత్తిచేతఁ బ్రథమైకవచనమున కని తెలియునది. ఘటించఁడు, ఘటించుచున్నాఁడు. "చురితి కియాపదానాం" అని చువర్ణకము వచ్చినది. స్త్ర్యోర్థేపునః=స్త్రీకర్తృకమైనపుడు, దుది=దుది అనునవి, భవతః=అగుచున్నవి. వ్యతిరేక లృడర్థములయందు, దువర్ణకమును లడర్థమందు దివర్ణకమును నగు ననుట- ఘటించు, ఘటించఁగలదు, ఘటించుచున్నది. స్త్ర్యర్థమనుమాట యమహత్తులకెల్ల నుపలక్షణముగాఁ జెలియునది.

[వ్యతిరేకార్థేల్పలటి డుఱ్ఱాస్యత్ స్త్ర్యోపున ద్దదీభవతః

అన్యస్తాచ్చాథాతోర్థాతుత్వ వివక్షయైవ భవతీంచుక్.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. వ్యతిరేకార్థే = వ్యతిరేకార్థముందు, ల్పటి = భవిష్యదర్థమునందును, లటి = వర్తమానార్థమునందును, డుఱ్ఱాస్యత్ = డుఱ్ఱు అవును, అనఁగా నేకవచనముందు లఱాచులొ గొప్పి మకామునవచ్చుచు-
స్త్ర్యోపునః = స్త్రీవాచకము కర్త యైనపుడు, దుదీ భవతః = మది అనువర్ణకములువచ్చును, ఏని కుదాహరణము:-కాంత ఘటింపదు, చేయుచు, పోషింపఁగలదు, రాఁగలదు- “వ్యతిరేకార్థా భావిని చాత్సాత్” అని యకారము వచ్చినపు డీహాపములు వచ్చిన వని గ్రహించుకొనునది. వర్తమానార్థమున కుదాహరణము:-కాంత ఘటించుచున్నది, చేయుచున్నది- ఈస్త్రీశబ్దము తిర్యగ్దడములకు నుపలక్షణము. అందుచేత, చిలుక భావింపఁగలదు, పలుకఁగలదు; భావించదు, పలుకదు; ఇత్యాదిశబ్దములు భవిష్యద్యవ్యతిరేకార్థముల యందుఁ జూచుకొనునది. వర్తమానార్థమునకైన, చిలుక పలుకుచున్నది- అని దివర్ణకము చూచుకొనునది. “దుదీ తిర్యగ్దడస్త్రీషు తేవ్యశ్చే ప్సేక తాం గతౌ” అని యధర్వణవచన మున్నది గనుక నీప్రయోగము లీలాగున గ్రహించుకొనునది. “తచ్చబ్రహ్మన్వయో వాస్యా ధ్భవిష్యద్వర్తమానయోః” అను విశేషవచనము వలనఁ దచ్చబ్రాహ్మము గలుగుటచేతను, ఘటింపఁగల వాఁడు, ఘటించుచున్నాఁడు, ఘటింపఁగలయది, ఘటించుచున్నయది-అని రూపములు గ్రహించుకొనునది. అనవుడు, నావుడు, అడ్లుగుడు, ఇత్యాదిరూపములు వర్తమానార్థమందు, ఇంచుగాగమములేకయే “లటిడుఱ్ఱాస్య” త్తని డుఱ్ఱు వచ్చిన నయిన వని తెలిసికొనునది. “కేసాంచి ద్వేశ్యశబ్దానా మించుగిల్లుగ పీష్యతే” అని యించుగాగమము రాకపోయినది. అన్యస్తాచ్చాథాతోశ్చ, అన్యస్తాత్ = తదర్థముమీఁదను, అథాతోశ్చ = థాతువు గానటువంటి మఱి యొకశబ్దము మీఁదను, థాతుత్వవివక్షయైవ = థాతుస్యరూపముగానె వివక్షించుటచేత, ఇంచుక్ = ఇంచుగాగమము, భవతి = అవుచున్నది. అస్తమించుచున్నాఁడు, అంతరించుచున్నాఁడు, అస్తమింపఁగలఁడు, అస్తమించెడిఁ, అస్తమించుఁ, అస్తమించెఁ, సుఖించెఁ, కరుణించెన్, పల్లవించెఁ-ఇత్యాది. ఉరవడి, ఇనుమడి, ముప్పుడి, తుఱఁగలి, చెంగలి, తొలకరి, తల్లడ-ఇత్యాది ద్వేశ్యశబ్దముల మీఁదను, నీసూత్రముచేతనే యించుగాగమము వచ్చినది. ఉరవడించె,

ఇనుమడించె, ముమ్మడించె, తుఱగలించె, చెంగలించుచున్నది, తొలకరింపఁ గలదు, తల్లపించుచున్నాఁడు. ఈసూత్రముచేతనే తద్భవశబ్దములమీఁదను నించుగాగమము గలదు. త్రుళ్ళించె, వ్రక్తలించె-ఇత్యాది. అన్యస్థాత్ అన్నాఁ ఁ గనుక తద్ధర్మముమీఁద నించుగాగమము గలదు. అది యేలాగున నంటేని- ఉపపాదించుచున్నాఁడు:-“క్రియాతయాగోచరాథ్య సద్ధర్మ ఇతి కథ్యతే, ధాతో ర్ధర్మ ఇతి ప్రోక్తో వికృతౌ పూర్వసూరిభిః” అను విశేషవచనమువలన, భూతాద్య ర్ధత్రయవిలక్షణమైన యొకానొకధర్మము తద్ధర్మ మనిపించుకొనును. అదియే దంటేని, వాచ్యార్థమాత్ర మైన ధాతుధర్మమే. అటువంటి ధాతుధర్మముమీఁ దను, “అన్యస్థా...భవతీంచు” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు-అని యుండ, “ప్రథమైకవచనలోప సద్ధర్మతీతయోః క్రియాణాం స్థాత్” అని ప్రథ మైకవచనలోపము వచ్చి “పోషించు” అని తద్ధర్మక్రియారూప మాయెను. ఈలాగుననే, జయించు నతఁడు, అనుభవించు నితఁడు, సంచరించు భవుఁడు, అర్థించు యాచకుఁడు- అని యుపకృతిపరిణాతిసంవృత్తిస్థుల తద్ధర్మరూపములు చూచుకొనునది.]

తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు బహువచనం ప్రైకవచనమేవ స్థాత్
భూతే తద్ధర్మేచాన్యత్త్ర ప్రవీ*ప్రాగ్వ దేకవచనంతు.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. తిర్యగ్జడేషు=తిర్యగ్జ్ఞాతువులును, అప్రాణు లును, కర్తృషు సత్పు=కర్తలై యుండిన, భూతే తద్ధర్మే చ=భూత తద్ధర్మముల యందు, బహువచనం=ప్రథమపురుషబహువచనమును, ఏకవచనమేవ=ఏకవ చనమే, స్థాత్=అగును. చిలుకలు రంజిలై, రంజిల్లు, చివుళ్ళు విలసిలై, విల సిల్లు. అన్యత్త్ర=వ్యతిరేకసానుబంధములయందు, ప్రవీ=పు, వి- అనునవి వచ్చు ను. ఏకవచనం=ఏకవచనము, ప్రాగ్వత్=మునుపు చెప్పిన స్త్ర్యర్థములకువలె నేయగును. వ్యతిరేక భవిష్యద్ధర్మముల బహువచనములకు పు వర్ణకమును, వర్త మానబహువచనమునకు, వివర్ణకము నగు ననుట. చిలుకలురంజిల్లువు, చిలుక లురంజిల్లుగలవు, చిలుకలు రంజిల్లుచున్నవి. ఏకవచనమునకు దుదివర్ణకములు వచ్చును. రంజిల్లదు, రంజిల్లుగలదు, రంజిల్లుచున్నది.

[తిర్యగ్జడేషు-తిర్యక్=పశుపక్షిమృగాదులును, జడేషు= తరుశైలాదు

లును, కర్తృఘ్న=కర్తలగుచుండఁగా, భూతే=భూతార్థమునందును, తద్ధర్మేచ= తద్ధర్మమునందును, బహువచనం చ= ప్రథమపురుషబహువచనము, ఏకవచన మేనస్యాత్=ఏకవచనమే యగును. ధేరువులు రంజిల్లు, చిలుకలు వడ్డిల్లు, మేఘములువర్షించు- అని తద్ధర్మమున కుదాహరణములు. ధేరువులు రంజిల్లె, చిలుకలు వడ్డిల్లె, మేఘములు వర్షించె, వృక్షములు ఫలించె, శిలలు చలించె, వీణలు పలికించె (తంశ్రులు)-అని భూతార్థమున కుదాహరణములు. గోవులు మెసపు, చిలుకలు పలుకు, గోవులు మేసె, చిలుకలుపలికె, అని వికృతికియల కుదాహరణములు. “య ద్యన్యసహయోగస్యా గ్రూప మేవతు విద్యతే” అను సధర్వ్యావచనము వలన, మహాశృహయోగ మైన, బహువచనమే యగును. ఉదా-కాంచిరి తామరయు నెలయు ఘనకవివృక్షుల్. అన్యత్=వ్యతిరేకార్థ భవిష్యద్ధర్మవర్తమానార్థములయందు, వువీ=వు అనువర్ణకమును, వి అనువర్ణక మును వచ్చును. అనఁగాఁ దిర్వ్యధానులు కర్తలయిన, వర్తమానార్థక్రియా బహువచనము వి అనియు, వ్యతిరేక భవిష్యద్ధర్మక్రియాబహువచనము వు అని యు వచ్చు ననుట. వృక్షములు ఫలించుచున్నవి, వృక్షములు ఫలింపఁగలవు, చిలుకలు రంజిల్లఁగలవు, చూతములు పూయఁగలవు-ఇత్యాది. స్త్రీవచేకవచ నంతు-ఈయర్థములయందె యేకవచనము, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగములకుం బతే నే యుండును. అనఁగా- “స్త్ర్యస్తే పున నుదీ భవతః” అని చెప్పినాఁడు గనుక నాలాగుననే వర్తమానార్థమునందు ది యనువర్ణకమును వ్యతిరేక భవిష్యద్ధర్మ ములయందు, దు అనువర్ణకమును వచ్చుననుట. చిలుక రంజిల్లుచున్నది, రంజి ల్లఁగలదు, రంజిల్లుదు, వృక్షము ఫలించుచున్నది, వృక్షము ఫలింపఁగలదు, ఫలింపదు.]

ఉత్పయితౌ వనకారా స్వాతాం మధ్యోత్తమైకవచనానామ్

సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి స్వాదుత్తమస్యతు భవే న్దుః.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. మధ్యోత్తమైకవచనానాం=వ్యతిరేకాదుల యొక్క మధ్యమ పురుష, ఉత్తమ పురుషైకవచనములకు, ఉత్పయితౌ=ఉత్పయితౌఁ గూడిన, వనకారా=వకార సకారములు, స్వాతాం=అవును. ఘటించువు, ఘ టించుచున్నావు, ఘటించఁగలవు, ఘటించువు. ఇవి మధ్యమపురుషలు- ఘటించును, ఘటించఁగలను, ఘటించుచున్నాను, ఘటించువు, ఇవి- యుత్తమపురుష

లు. సర్వేషాం=సమస్త మైనయర్థములకును, బహువచనే=బహువచనమందు, రు ఇతి=రు- అను వర్ణకము, స్యాత్=అవును. ఉత్తమస్య తు=ఉత్తమపురుష బహువచనమునకు, ము- భవేత్=ము వర్ణక మ్మాను. వీరలు ఘటించుచున్నారు, మీరలు ఘటించుచున్నారు, మేము ఘటించుచున్నాము, మీరలు ఘటించరు, మీరలు ఘటించుదురు, వీరలు ఘటించిరి, మీరలు ఘటించితిరి, మేము ఘటించితిరు- భూతార్థమందు, ఇత్వముచెప్పినాడు. వీరలు ఘటింపఁ గలరు, మేము ఘటింపఁగలము, మీరుఘటించరు.

[సర్వేషాం=ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతిరూపములైన సమస్తక్రియలకును, మధ్యోత్తమైకవచనానాఁమధ్యమపురుషయొక్కయు, నుత్తమపురుషయొక్కయు, నేకవచనములకు, ఉత్వయ్యుతౌ=ఉకారముతోఁ గూడుకొనినటువంటి, వనకారౌ=వకారనకారములు, స్యాతాం=అవును. అనఁగా మధ్యమపురుషకు వుకారమును, ఉత్తమపురుషకు నుకారమును, వ్యతిరేకవర్తమాన భవిష్యత్తద్ధర్మవాచకక్రియలకు వచ్చునచట. వీని కుదాహరణములు. వ్యతిరేకార్థమునకు- ఘటించవు, ఘటించవు, చేయవు, డాయవు. వర్తమానమునకు- ఘటించుచున్నావు, ఘటించుచున్నావు. భవిష్యదర్థమునకు- ఘటింపఁగలవు, ఘటించఁగలవు, చేయఁగలవు. తద్ధర్మమునకు- ఘటించువు, చేయుదువు. ఇవి యన్నియు మధ్యమపురుషోదాహరణములు. ఇంక నుత్తమపురుషోదాహరణములు చెప్పుచున్నాము. వ్యతిరేకార్థమునకు-ఘటించను, ఘటించను, చేయను. వర్తమానార్థమునకు- ఘటించుచున్నాను, ఘటించుచున్నాను, చేయుచున్నాను. భవిష్యత్తద్ధర్మములకు- ఘటించును, చేయుదును, అని యుండును. సర్వేషాం=సమస్త మైన క్రియలకును, బహువచనే=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తద్ధర్మబహువచనములయందు, రు ఇతి స్యాత్=రు అనువర్ణకము వచ్చును. ఈ రు అనువర్ణకము ప్రథమపురుష మధ్యమపురుషలయందే యని గఱియించుకొనునది. “ఉత్తమస్యతు భవేన్యః” అని విశేషించి యుత్తమపురుషకు ముకారము చెప్పినాడు గనుక వీనికిుదాహరణములు:-వర్తమానార్థమందు ప్రథమపురుషకు:- వారు ఘటించుచున్నారు వీరు రక్షించుచున్నారు. మధ్యమపురుషకు:- మీరు ఘటించుచున్నారు. భవిష్యదర్థమానకు:-వారుఘటింపఁగలరు, రక్షింపఁగలరు, మీరుఘటింపఁగలరు, పోషించఁగలరు. తద్ధర్మమునకు:-వారుఘటించుదురు. వ్యతిరేకార్థమునకు:-వారుఘటించరు, మీరుఘటించరు. భూతార్థమునకు:-

“క్వాభూతయోః క్రియాస్య స్వేత్” అని యికారము వచ్చుచున్నది గనుక వారుఘటియించిరి, మీరుఘటించితిరి- అనియుండును. ఉత్తమస్యతు=ఉత్తమ పురుషకు, ము=మువర్ణకము, భవేత్ = అవును. మేము ఘటింపుచున్నాము. ఘటింపఁగలము, ఘటించుము. “క్వాభూతయోః క్రియాస్య స్వేత్” అని యికారమునచ్చి ఘటించితిమి, అనివచ్చును. ఏకవచనమునకును, “ఉత్వయ తోవనకారౌ” అను సూత్రమువలన నుకారము వచ్చిన, నాపైని “భూతా దుతాం పఠేషా మిత్” అను నుత్తరసూత్రముచేత నిత్యమువచ్చి-ఘటించితిని అనివచ్చును.]

ఏకత్వేభ బహుత్వే ముడుజౌ సంప్రార్థనార్థకేషు సైః

దౌచోద్గు క్తద్ధర్మే పథమైక స్యైద్భవేచ్చ భూతార్థే.

౧౦

ఇది మూఁడు సూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకేషు = ప్రార్థనార్థములయందు, ఏకత్వే = ఏకవచనమునందును, అభ = ఆమెనుక, బహుత్వే = బహువచనము నందును, ముడుజౌ = ముడువర్ణకములు, సైః = అవును. ఘటింపుము, ఘటించు. జీతు గనుక బిందువు. తద్ధర్మే = తద్ధర్మముందు, చోః = ఇంచుగాగమము కారమునకు, దౌ = దువర్ణకము కరమైన, లుక్ = లోప మగును. ఘటించు, నటించు. దకారమునకు తకారమువచ్చుచున్నది. భూతార్థే = భూతార్థముందు, ప్రథమైకస్య = ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్ = ఏకారము, స్వాత్ = అవును. ఘటించె, చేసె.

[అభ = ఆతర్వాతను, సంప్రార్థనార్థకేషు = సంప్రార్థనార్థకములు వివక్షితము లగుచుండఁగా, ఏకత్వే = ఏకవచనమందును, బహుత్వే = బహువచనమందును, ముడుజౌ = మువర్ణకమువర్ణకములు, సైః = అవును. అనఁగా- నేకవచనమునకు ముకారమును బహువచనమునకు దుకారమును వచ్చుననుట. నన్నుఁ బోషింపుము, నన్నుఁ బ్రోవుము, అని ముకారమున కుదాహరణము. నన్నుఁబోషింపుడు, నన్నుఁబ్రోవుడు, అని దుకారమున కుదాహరణము. తద్ధర్మే = తద్ధర్మార్థమునందు, దౌ = దు పరమగుచుండఁగా, చోః = ఇంచుగాగమ సంబంధియై నచుకారమునకు, లుక్ = లోపము వచ్చును. ఈలోపము మధ్యమోత్తమపురుషలకే యని గ్రహించుకొనునది. “మధ్యోత్తమైకవచనానాం” అని చెప్పినాఁడు కనుక-ఉదా:-ఘటించువు, ఘటించును, నటించువు, నటించును. ఈత

కారమునకు ముందరఁ జెప్పఁబడుచున్నది. భూతాథ్ = భూతార్థమునందు, ప్రథమైకస్య = ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్ = ఎకారము, భవేత్ = అగును. “ప్రథమైకవచనలోపః” అనుసూత్రముచేతఁ బ్రథమైకవచనలోప మగును. ఉదా:-చనియె, కనియె, వినియె మొదలైనవి.]

దుతివర్ణకౌక్రమాత్ స్తః నాద్యస్యాద్యేన్ద్రియోశ్చ భూతాథ్

బిందుపరస్య తకారో దోస్యా ద్భూతా దుతాం పరేషామిత్. ౧౧

ఇది యైదుసూత్రములు—దుతివర్ణకౌ = దు, తి, వర్ణకములు, క్రమాత్ = క్రమమున (తద్ధర్మభూతార్థములకు) స్తః = అవును. ఆద్యస్య = తద్ధర్మమునకు, ఆదేః = ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, న = లేదు. భూతాథ్ = భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ = ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములకు రెంటికిని, న = లేదు. ఘటించు, ఘటించును, ఘటించుము, ఘటించె, ఘటించిరి, ఘటించితివి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి. ఇత్యాది- బిందుపరస్య = ందువుకంఠఁ బరమైన, దోః = దువర్ణకమునకు, తకారః = తకారము, స్యాత్ = అవును. ఘటించు, ఘటించును. “దౌచోద్దు” క్తని చు లోపమైనయెడల బిందుయంతవ్వను. భూతాత్ = భూతార్థముమీఁదను, పరేషాం = పరమైన, ఉతాం = ఉత్పత్తికోకారములకు, ఇత్ = ఇత్వమాను. ఘటించితివి, ఘటించితిఁ, ఘటించితిని, ఘటించితిమి. వునురుముల కిత్వము వచ్చినది.

[దుతివర్ణకౌక్రమాత్ స్తః-తద్ధర్మభూతార్థములయందు, మధ్యమపురుషకును, ఉత్తమపురుషకును ఏకవచనములందు. అని పూర్వసూత్రము వలన నభ్యాసించుకొనునది; క్రమాత్ = క్రమమువలన, దు తి వర్ణకౌ = దువర్ణకమును, తివర్ణకమును, తద్ధర్మ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనములకు, దు అను వర్ణకమును తిలనువర్ణకమును వచ్చుననుట-ఉదా:-తద్ధర్మమునకు, నీవు పోషించుదువు, చేయుదువు, నేను బోషించుదును, చేయుదును. భూతార్థ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనముల కుదాహరణము:-నీవు పోషించితివి, నేను బోషించితిని, అనుశబ్దములు. నా ద్యస్యాదేః = ఆద్యస్య = తద్ధర్మవాచక ప్రథమపురుషయ్యైక, ఆదేః = ప్రథమైకవచనమునకు, న = దువర్ణకము లేదు. ఉదాహరణ:-బోషించును, చేయును మొదలైనవి, భూతాథ్ = భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ = ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములు రెంటియందును, న = తివర్ణకము లేదు,

ఉదా:—పోషించె, చేసె, పోషించిరి, చేసిరి, మొనలైనది, బిందు...స్వాత్, బిందుపరస్య—బిందు=బిందువుకంటెను, పరస్య=పరమైచటమునఁటి, దోః=మవర్ణసంబంధి యైన హల్వాత్తమునకు, తకారః=తకారము, స్వాత్=అవును. అనఁగా “దాచోస్తు క్షధ్ధన్తే” అను పూర్వసూత్రముచేత, చుకారలోపము గలుగుచుండఁగా బిందుపరత్వము దకారమునకు సిద్ధింపచున్నది. కనుక, అటువంటి దకారమునకు తకారము వచ్చుననుట, ఉదా:—నేను ఘటించును, నీవు ఘటించువు. భూతా...మిత్ - భూతాత్=భూతార్థముకంటె, పరేషాం=పరమైయున్న-ఉతాః=ఉకారములకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. ఉదాహరణ:—నీవు ఘటించితివి, నేను ఘటించితిని. మీరు ఘటించితిరి. మేము ఘటించితిమి.

ప్రార్థనాశ్చే ముర్వికశ్చే కథ్యశే సుధ్యమార్థకః

విభాషాం తం వదన్త్యేకే నపాశేతు కదాపిచ.

అను సధర్వణవచనమువలన ముకారలోపము సుధ్యనుపుగుషకుఁ గలదు. అచ్చుపరమం దుండిన లోపములేదు. ఉదా:—సుఖము ఘటించు, మముఁ గరుణఁ జూపు. అచ్చు పర మై యుండిన, ఘటించు మమలసుఖము—ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

తద్ధర్మప్రథమస్యేతాం డుడివన్తాచ నాంతకా

దోస్తు భేదకతాపి స్నా దితి కేషాంచి దీరితమ్

డుడ్యాదివన్తే భూతార్థే చాపి తద్వద్భవే త్పదా.

అను సధర్వణవచనము వలన దద్ధర్మప్రథమైక వచనమందు, డు, డి, యరు నర్లకములు నాంతములై వచ్చును. డునర్లకమునకు భేదకత వచ్చును. ఉదా:—వచ్చెను, పోషించెను, నచ్చెను, పోయెను, రక్షించెను, విశేషణమాట కుదాహరణము:—వర్ష రాజ్యిల్లెను మోము, అభీష్ట మొసఁగెను దేవుడు. ఇత్యాది. ఈ డుడ్యాదివర్లకములు భూతార్థమునం దైన నత్వమే వచ్చును. పాడె, వీడె, వినబడె, ఇత్యాది.]

లఘ్వే కాక్షరపూర్వక్రియాన్తిమస్యానయోధ వే దిద్వా

తిజ్జధ్యనానుకాః స్యుర్నధ్యనుపుగుషాశ్చ యే రమానాశ్చ.

౧౩

ఇది రెండుసూత్రములు. అనయః=అయ పరిణతి లేని, లఘ్వే కాక్షరపూర్వక్రియాన్తిమస్య=లఘువయిన యే కాక్షరము పూర్వమందుఁ గల క్రియ

య్యోతుదకు, ఇత్=ఇకారము, వా=వికల్పమున వచ్చును, ఘటించె, ఘట్ అనునది లఘ్వేకాక్షరపూర్వమును అయి లేనిది గనుకను దీని తుది టకారము మీఁద నిత్వము వచ్చిన నిమిగ్గామము, ఇకారము, ఆపైని ప్రత్యేకము నిల్చెను. ఘటించె, ఘటించె, వికల్పము గనుక నటించె, నటించె-లఘుపూర్వమైనగాని యేకాక్షరము కాదు గనుక కరుణించె, శయించె నిత్యాదుల లేదు. ఏకాక్షరమైనగాని లఘుపూర్వము గాదు గనుక సాధించె, బోధించె, నిత్యాదుల లేదు. అనయః అన్నంచేత జయించె, క్రియించె నిత్యాదుల లేదు. మధ్యమ పురుషాశ్చ=మధ్యమ పురుషులును, రమాంతాః=యము, రిమి, యను నవి యంతముందుఁ గలవియు, యే=ఏనో, అవి యన్నియు, త్విజ్జధ్యనామకాః=త్విజ్జధ్యములను పేరుగలవి, స్యుః=అగును. త్విజ్జధ్యములు ద్రుత ప్రకృతులు గావు గనుక ఘటించి రుత్సవము, ఘటించితిరి కుశలములు, చూతురు ప్రభువుల, చనిరి పురికి, వింటిమి పురాణములు, కొలుతుము కరమేశ్వరుని-ఇత్యాదుల కెల్లఁ బ్రవేశము లాయెను. ఇవి ప్రథమామాత్రములు గనుక వినరుగాక, చూచితిమిగదా ఇత్యాదుల గనడదవలు నాను.

[అనయః=అయంతము గానటువంటి, లఘ్వేకాక్షర పూర్వ క్రియాన్తి మస్య-లఘు=లఘునైనటువంటి, ఏకాక్షర=ఒకయక్షరము, పూర్వ=పూర్వము నందుఁ గల, క్రియా=క్రియాపదముయొక్క, అన్నిమస్య=అంతిమనగ్లమునకు, వా=వికల్పమున, ఇత్=ఇకారము, భవేత్=అవును. ఉదాహరణ:—ఘటించె, ఘటించె, నటించె, నటించె, నటించె, లఘ్వేకాక్షరపూర్వము కాకుండిన వికల్పము లేదు. రుజించె, అనియే కాని రుజయించె నని లేదు. ఏకాక్షరము కాకున్నను వికల్పము లేదు. కరుణించె. అయంతమైన వికల్పము లేదు. జయించె, నయించె. “న ప్రాద్యవ్యయ సంబంధ సన్నిషేధే ప్రయోజకః” అను నధర్వణ వచనమువలనఁ బ్రాదులచేత నేకాక్షరపూర్వకత్వము లే కున్నను వికల్పము కలదు. ఉదా:-విఘటించె, విఘటించె, ఉత్తరించె, ఉత్తరించె-ఇత్యాది. త్విజ్జధ్యరమాంతాశ్చ-మధ్యమపురుషాశ్చ=మధ్యమపురుషులును, రమాంతాశ్చ=రేఛాంత మకారాంతములును, యే=ఏవిగలనో యవి, త్విజ్జధ్యనామకాః=త్విజ్జధ్యనామకములు, త్విజ్జధ్య లను సంజ్ఞ కలవి. స్యుః=అవును. ఈ సంజ్ఞకు ఫలమే ముం లేని, “త్విజ్జధ్యశేషవష్టి” అను సూత్రమునందుఁ గల సంజ్ఞ గలుగుట.

రంజితిరి, చేసితిరి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి, చేసితిమి. ఇత్యాదికములయినవి రమాంతములు.]

చో రాత్తనేపదార్థే గృహాంతా వాగమస్య వేత్వంస్యాత్

రజ్జతి ఘట్యాదీనాం బిన్దో శ్చస్యాపి లావుభౌ భవతః.

౧౩

ఇది రెండునూత్తములు. ఆత్తనేపదార్థే=ఆత్తనేపదార్థమయిన, గృహాంతా=గృహాంతార్థము పరమైనపుడు, ఆగమస్యచ=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమున, ఇత్వంస్యాత్=ఇత్వము వచ్చును. ఘటించుకొని, ఘటించికొని, క్రియాఫలము కర్తృగామి యైనక్రియ గనుక నాత్తనేపదము “కొని” యనునది గృహాంతార్థము. ఈయిత్వ మించుగాగమము లేని దేశ్యక్రియలకును వచ్చును. నేర్చికొని, అందికొని రజ్జతి ఘట్యాదీనాం=రజ్జి రాగే, ఘట సంఘటనే మొదలయినధాతువులయొక్క, బిన్దోః=ఇంచుగాగమములోని నున్నకు, చ స్యాపి, ఆచువర్ణమునకును, లా=లకారములు, ఉభౌ=రెంటికి రెండు, భవతః=అవును. రెండులకారములు గూడి సంయుక్తమైన, రంజిల్లు, ఘటిల్లు, వర్జిల్లు, వర్ణిల్లు-ఇత్యాది.

[ఆత్తనేపదార్థే=ఆత్తనేపదమున కర్థమైనటువంటి, గృహాంతా=గృహాంతి ధాత్యర్థము పరమాచూడంగా, ఆగమస్య=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమునను, ఇత్వం=ఇకారము, స్యాత్=అగును. “స్వరితభిః కర్తృభిశ్చయే క్రియాఫలే,” అనువ్యాకరణసూత్రమువలన క్రియాఫలము కర్తృగామి యగుచుండగా, నాత్తనేపదము వచ్చినది గనుక నిక్కడ గృహాంతి కర్థమైనటువంటి “కొని”యన్నశబ్దము కర్తృగామి గనుక దానికి “ఆత్తనేపదార్థే” అని విశేషణము పెట్టినాడు. అటువంటి కొనియనుశబ్దము పరమైయుండిన చించుగాగమ చుకారమునకు, ఇకార ముండును. ఇకారము వచ్చుననుట. ఉదా:-ఘటించికొనియె, ఘటించుకొనియె- ణిజర్థ మైన- ఘటించిచికొనియె, ఘటించిచుకొనియె, కావించుకొనియె, కావించిచికొనియె- నిత్యాదికములు. ఇంచుగాగమము లేకున్నను గాని యీవికల్పము వచ్చును. నేర్చుకొనియె, నేర్చికొనియె; అందుకొనియె, అందికొనియె. రజ్జతి...భవతః-రజ్జతి ఘట్యాదీనాం=రజ్జతి, ఘటి, మొదలుగాగల, ఆకర్తృక ధాతువులయొక్క, బిన్దో శ్చస్యాపి=ఇంచుగాగమసంబంధియైన చించువునకును, చకారమునకును, ఉభౌ

తాళవరః=రెండలవర్ణము లాదేశములై వచ్చును. ఉదాహరణము:--రంజిల్లు, ఘటిల్లు, విస్తరిల్లు-అపిశబ్దమువలన-వర్ణిల్లు, నర్ణిల్లు, శోభిల్లు, సంధిల్లు, రాగిల్లు, అనురాగిల్లు, మత్రిల్లు మొదలయినవి గ్రహించుకొనునది. ఒకానొకచోట నిండుగాగమమును వచ్చును. చింతిల్లె, చింతించె; సంతోషించె, సంతోషిల్లె; ఉద్భవించె, ఉద్భవిల్లె; సంభవించె, సంభవిల్లె; వికసించె, వికసిల్లె; ప్రకాశించె, ప్రకాశిల్లె; అతిక్రమించె, అతిక్రమిల్లె. తద్భవములయందు లాదేశద్వయమే వచ్చుచున్నది. ఉప్పతిల్లె, సొప్పుసిల్లె, సాంపిల్లె, తత్తటిల్లె, దద్దటిల్లె, దోరగిల్లె, అపటిల్లె, నివ్వటిల్లె-తత్సమములయందును గొన్నిచోట్ల వర్ణలోపవర్ణాగమములు వచ్చును. తేజరిల్లు, నజ్వరిల్లు- అనుచోట “రలయో రభేదః” అని కొండఱు రకారస్థానమందు రేఫవ్యవహార మున్నాడు. “తత్రోభయో రభవే దే కోలకార ఇతి కేచన” అనునధర్మణవచనము వలనఁ గొన్నిచోటుల నేకలకారమే వచ్చును. పాటిలు, వర్ణిలు, అవతరిలు-ఇత్యాది].

నతు ణౌ భవేచ్చలోపో ణ్యథే యోవర్తతే పరత్రాస్య
పునరాగమః క్రియాణాం హర్యాస్తో మస్తతేతు సంకేతః.

౧౪

ఇది మూఁడు సూత్రములు. ణౌ=ణిజర్థమైన యిండుగాగమము పరమైనయెడల, న=లకారములు లేవు. ణిజర్థమనఁగాఁ గ్రియ మఱియొకరిచేతఁ జేయించునది. రంజించె, ఘటించె నిత్యాది- ఇత్య అని ణిచ్చున కిండుగాగమము వచ్చినది. స్వభావపుటించుగాగమము అనంతరసూత్రమున లోప మైనది. ణ్యథే=ణిజర్థమందు, యః=ఏయిండుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, పరత్ర=అది పరమయినయెడల, అస్య=స్వభావపుటించుగాగమమునకు, లోపః=లోపము, భవేత్=అవును. రంజించె. ఉత్తరసూత్రము సంప్రదాయవేద్యము.

[ఇది నాలుగుసూత్రములు-నతుఁ ణౌ భవేచ్చ-ణౌ=ణిజంతమునందు, నభవేచ్చ=లాదేశద్వయమురాదు. ఇంక నేమంటేని-ఇండుగాగమమే వచ్చును. రంజించె మచ్చు, ఘటించె సత్కార్యము, జల ముత్పాదించె, ఘూర్ణించె రిపుల, రంజించె నాశ్రితుల- లోపో ణ్యథే యో వర్తతే పరత్రాస్య-అణ్యథే=పార్థము, పరత్ర=పర మగుచుండఁగా యః=ఏయిండుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, అస్య=ఈ యిండుగాగమమునకు, లోపః=లోపము వచ్చును —

ఒనర్చే, తనర్చే, నిత్యాదికము చూచుకొనునది. కొన్నిశబ్దముల కర్థవి శేషము గలుగుచుండగా నకర్తకత్వము వచ్చుచున్నది, గనుక, చాని మీఁద ణిజర్థము వచ్చిన, ఘటింపించె, వర్ధింపించె-ఇత్యాదిరూపములు వచ్చును. “కే చిత్తు ణిచమిచ్చన్తి ధాతోరేవ” అను నధర్వణసూత్రమువలన నించుగాగమ రహితమైనట్టి ధాతువుమీఁదను గొన్నిచోటుల ణిజర్థము వచ్చును పురసుల చేలుకాపులు ధాన్యరాసులు పండును(!) ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. పు నరాగమఃక్రియాణాం-క్రియాణాం=క్రియలకు, పునరాగమః=విశేషాగమము వచ్చును ఇక్ష్తడఁ బునశ్శబ్దము విశేషార్థవాచకము. ఉదాహరణము :—అవ ధరింపుమా యచుచోట-“అవధాను” అనిపదము. మన్వతే=మానవతమునందు, సంకేతః=శిష్టప్రయోగానురూపశబ్దము, పర్యాప్తః=సప్రసిద్ధము. అనఁగా నీ శాస్త్రము దిక్పదరసమాత్రముగాని, యాంధ్రమునకు సంకేత మైనపదము ప్రయోగవ్య మనుట]

సంస్కారనాథకా దీదేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః

ఏదోతౌ వ్యతిరేకా దపి సంస్కారనపరౌ క్రియాణాంస్తః.

౧౫

ఇది మూఁడుసూత్రములు. సంస్కారనాథకాత్=సంస్కారనాథకమయిన క్రియాపదము మీఁద, ఈత్=ఈకారము వచ్చును. రక్షింపుమీ, ప్రోవుమీ, ఏదాతౌ=ఏకారాకారములు, ప్రశ్నలక్షణౌ=ప్రశ్నలక్షణములై స్వభావములు, భవతః=అగును. నను బ్రోవవే గౌరి, చేపట్టనా యంబ, చేయవే, చనియెదా, ఏదోతౌ=ఏకారాకారములు, వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకముమీఁదను, సంస్కార నపరౌ=సంస్కారనాథకప్రధానములు, క్రియాణాం=క్రియలకు, స్తః=అవును. నను బ్రోవవే గౌరి, చేపట్టవో య.బ.

[సంస్కారనాథకముడుఃజ్యేష్ఠాద్యనాత్రి]యాపదాదీత్యాత్

వ్యతిరేకేతుసుబన్తా దేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌభవతః.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సంస్కారనాథక=సంస్కారనాథకము లయినటు వంటి, ముడుజ్యేష్ఠాద్యనాత్=ముకారము డుకారము మొదలైనవి యంతమం దుఁ గలట్టి, క్రియాపదాత్=క్రియాపదముమీఁదను, ఈత్యాత్=ఈకార మువచ్చును. రక్షింపుము, అనుచోట రక్షింపుమీ, యనవచ్చును. రక్షింపుఁడు అనుచోట రక్షింపుడి-కావుమీ, పొమ్మీ, కావుడి, పొండి, రండి యను శబ్ద

ములు చూచుకొనునది. ఆదిశబ్దముచేతఁ బ్రశ్నాదివాచకములకును ఈకారము గలదు. నీసాటి యేదీ, నీసాటి యేదీ, వ్యతిరేకే=వ్యతిరేకము కలుగుచుండఁగా, సుబంతాత్=సుబంత మైన శబ్దమునుండి, ఏదాతౌ=ఏకారాకారములు, ప్రశ్న లక్షణౌ=ప్రశ్నవాచకములు, భవతః=అవునున్నవి. మమ్ముఁ గాచితివే, మమ్ము రక్షించితివా, నన్నుఁ బ్రోవవే, ఇత్యాది- “వ్యతిరేకే సుబంతాదపి” యన్నాఁడు గనుక సుబంతమందును ఏకారముగలదు. పల్లవిదేటికే, ఏమేయబలా, శిరీష గాత్రీ, నీయార్జవమునకా యీయాదరణ, ఇత్యాది].

భావేటవర్ణకోస్తే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్యాత్

కర్తృణ్యుబస్థాస్య త్పతిధాతుః కర్తృవచ్ఛ తద్విధయః.

౧౬

ఇది రెండు సూత్రములు. భావే=భావార్థమందు, సర్వేషాం=సమస్త మయిన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకు, అస్తే=తుదను, టవర్ణకః=టవ ర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుట, హరించుట- “సమస్తానాం” అన్నందు చేత, దేశీయక్రియలమీఁదను వచ్చును- చేయుట, మ్రోయుట-ఇత్యాది- క ర్తృణి=కర్తార్థమందు, పతిధాతుః=పట్టగతౌ అనుధాత్వర్థము, అనుబంధః=అను బంధము-స్యాత్=అవును. తద్విధయః=ఎత్వేత్వాదివిధులు, కర్తృవత్= కర్తృర్థరూపములకు వలెనే యగును. పడు నన్నది పతిధాత్వర్థము, హరింపఁ బడుచున్నాఁడు, హరింపఁబడును, భజింపఁబడెను, సేవింపఁబడఁగలవాఁడు, ఇత్యాది.

[ఏదోతౌ వ్యతిరేకాదపి సంస్కారనపరా క్రియాణాం స్తః

భావేటవర్ణకోస్తే సర్వేషాంచ క్రియాపదానాం స్యాత్.

ఇది రెండుసూత్రములు. వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకార్థముమీఁదను, క్రి యాణాం=క్రియాపదములకు, ఏదోతౌ=ఏకార, ఓకారములు, సంస్కారనపరా= సంస్కారార్థకములై, స్తః= అగును. నన్ను రక్షింపవే, నన్నుఁ బ్రోవవో, అపిశబ్ద మువలన, మఱియొక యర్థముమీఁదను గూడ వచ్చును. వచ్చునో రాఁడో వాఁడు, వానిఁ దలఁచితిో. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. భావే....స్యాత్- సర్వేషాం= సమస్తమైన, క్రియాపదానాం= క్రియాపదములకును, అంతే= కడను, భావే= భావార్థకమునందు, టవర్ణకః= టవర్ణకము, స్యాత్=అవును. అతఁడు వచ్చుట, మిమ్ము రంజించుట. ఇది సమాసమందునుగలదు. నావచ్చుట,

నీవచ్చుట- వికృతివదములయందును గలదు. అనుట, వినుట, కొనుట, తినుట, కనుట, మనుట. “పూర్వస్య న వికారో నోః” అను సూత్రమువలనను, అంట, కంట, యిత్యాదిశబ్దములు సాధువులు గావు. “మింటఁ గడుఁ దెల్ల నై పాటు చుంట చూచి” యిత్యాదిప్రయోగములు దువర్ణలోపముచేత వచ్చిన వని తెలిసికొనునది.

విభక్తిమాత్రం సర్వత్ర మహితస్యా ట్టవర్ణకాత్ -

కేచి న్నాంతాత్పదా స్థుర్వాద్యక్షరా త్పట్టి మూచితే.

అను సధర్వణవచనమువలన ఘటించుటకొరకు, వచ్చుటకొరకు, అని యు, నీవు రాఁబట్టి, నీవు తేఁబట్టి, కాఁబట్టి- ఇత్యాదిప్రయోగములు గలవు.

భవేత్తప్రీత్యసమం నామ్నా మత్వం తస్మిన్ పరే భవేత్

క్వాప్తేచ వ్యతిరేక్థారే ధాతోస్తత్రైవ మిర్భవేత్.

అను సధర్వణవచనమువలన వ్యతిరేక్థార్థము లైన క్వాప్రత్యయాన్థమా లందు కప్రత్యయము ధాతువులమీఁద వచ్చును. ఘటించక, ఘటించక, చేయ మి, ఘటించుకొనమి, నేరమి, ఇత్యాది- చూడఁగ, చూడ; చేయఁగ, చేయ; ఇత్యాదులు తుములలోనివి యని గ్రహించునది. “క్వచి ద్రూఢాపి సాధుత్వం దృశ్యతే కచిభాషితే” అను విశేషవచనము తెలిసికొనునది.]

అత్యాది తత్సమానా మివ దేశ్యానాం క్రియాపదానాం చ

వర్ణాగమో విశేషః పురుషే వ్యర్థేషు చాపి వచనేషు.

౧౭

ఇది యేక సూత్రము-దేశ్యానాం=దేశీయములైన, క్రియాపదానాం=క్రియా వచనములకు, అత్యాది=అకారము మొదలయినవి, తత్సమానా మివ=ఉపకృ త్యాది తత్సమక్రియలకు ఎలె నగును. చేయంబడు, చేయంగలండు, ఇత్యాదు లత్యాదులు. ఆదిశబ్దముచేత నిత్యము మొదలైనవి. పిలిచె, కొలిచె నిత్యాది. పురుషేషు=పథమాదిపురుషులయందును, అర్థేషు చ = తద్ధర్మాద్యర్థములయందును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, వర్ణాగమః=అక్షరభేద ములు వచ్చుట, విశేషః=తత్సమములకంటె విశేషము. దీని తాత్పర్యము:- దేశీయతెలుఁగులకు, ఎత్వాత్వములు సమములే యగును. స్థానాస్థానముల వర్ణవిశేషములు వింత. అ దె ట్లంటే:-వచ్చెననుక్రియకు- తద్ధర్మమధ్యమపు రుషకు వత్తు. లృడర్థమందు, రాఁగలఁడు. ప్రోచు ననుక్రియకు-బహువచన

మందు, ప్రోతురు. ప్రార్థనమందు, ప్రోవుము. చనియె, వినియె నిత్యాదిక్రియలకు భూతార్థమందు వచ్చు నెత్వము పరమైయుండఁగా, ఇకారము- ఇది మొదలైన వర్ణాగమములు బహువిధములు, ప్రయోగ వేద్యము లావశ్యకము.

[అత్యాది=అత్యైత్యాది కార్యము, తత్సమానా మివ=తత్సమంబులకుం బలెను, దేశ్యానాం=దేశ్యము లైనటువంటి, క్రియాపదానాం=క్రియాపదము లకు, న్యాత్=అవును. ప్రోచుచున్నాఁడు, ప్రోవఁగలఁడు, ప్రోచేఁ, ప్రోచుఁ, పురుషేషు=ప్రథమ మధ్య మోత్రమ పురుషులయందును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, లఙ్గేషు=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తర్థర్థములయం దును, వర్ణాగమః=వర్ణాగమము, విశేషః=విశేషము, ఇందు కుదాహరణము లు:—వచ్చు ననుక్రియకు, వర్తమానార్థమునందు వచ్చుచున్నాఁడు, భవిష్య దర్థమునందు, రాఁగలఁడు, భూతార్థమునందు వచ్చె, తద్ధర్థమునందు వచ్చుఁ, వ్యతిరేకమునందు రాఁడు, ఉత్తమపురుషయందు వత్తును, మధ్యమపురుష యందు వత్తువు, వచ్చెదవు, వచ్చితివి. ప్రార్థనమందు రచ్చు, రావే. గిచ్చు, రప్పించె, రావించె. కర్తార్థమునందు రాబడెఁ. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది* ఈ చెప్పిన సూత్రార్థముకంటె విశేషము లధర్వణవచనములవలనఁ దెలియునది.]

[కర్తణ్యనుబంధస్సన్య త్పతిధాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః

అశిషికావృత*కాలా వేదు తేత్యాద్యా ఇవన్తి కాకశ్చ.†

ఇది మూఁడు సూత్రములు, కర్తణి=కర్తార్థమునందు, పతిధాతుః=పత్యై పతనె" అను ధాత్వోర్థము, అనుబంధస్సన్యత్=అనుబంధ మాను. ఘటింపఁబడు చున్నాఁడు, ఘటింపఁబడఁగలఁడు, ఘటింపఁబడఁగలరు, ఘటింపఁబడెఁ, చేయఁబడుచున్నాఁడు. కర్తృవచ్చ తద్విధయః తద్విధయః=ఆవిధులు, కర్తృవచ్చ=కర్తృర్థములవంటివియు నవును. "రమణీ నీకతన మాకు రాబడె నిట కుఁ" - అశిషి=అశీరర్థమునందు, కావృత, కాల, ఎదు, త, కాక అనుశబ్దములు వచ్చును. రాముఁడు మమ్ము రక్షించుఁ గావృత, మిమ్ముఁబోషించుఁగాత, పాలిం

*మాఅను-గావృత గాత గాక యని సరళిగా నున్నది. గాతావదుమిత్యాద్యా- వేదమిత్యాద్యా- అనియు నున్నది.

† రెండవ ప్రతిలో నీళ్లోకముతర్వాత, అత్యాదితత్సమ, అనుశ్లోకమున్నది.

చెడు, పాలించుత, పాలించుఁగాక. ఆదిశబ్దము వలనను ప్రోవుతఁ, పోషించుతఁ, ఇత్యాదులు చూచుకొనునది.]

శా. పర్యేందు ప్రతిమానసుందరముఖే పద్మోదరాంచద్విరా
డర్వాదిత్యవిభు ప్రపూజితపదా హర్యక్షరాడ్జమిసి
శర్వాంభోరుహలోచనా ప్రవిలసచ్ఛామికరాగారయు
కస్మిన్ శ్రేష్ఠశ్రవ్యకరీ నగాధిపతనూజాతా జగన్మాతృకా!

గద్యము. ఇది శ్రీనకలభాషావాగనుశాసన సన్నయభట్ట విరచితాం ధశబ్ద
చింతామణియందు సకలకవితా స్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి
కవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైన శబ్దానుశాసనటీకా గ్రంథమునందుఁ బం
చమము క్రియాపరిచ్ఛేదము.

సంపూర్ణము.

